MUSIC, UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11142351 3

M
1002
S55
op.9
1912
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/fantaisiedramati00shte

Изданія М.П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

МАКСИМИЛІАНЪ ШТЕЙНБЕРГЪ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ФАНТАЗІЯ

ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 9

MAXIMILIAN STEINBERG

FANTAISIE DRAMATIQUE

POUR ORCHESTRE

OP. 9

Partition d'orchestre

1912

2972

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Artcibouchcff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
Artcibouchcff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artcibouchcff	2.—	—.70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60
— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester.**		
Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Cui (César). Op. 43. **In modo popolari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. Ire **Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. Ire **Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2me **Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2me **Sérénade pour petit Orchestre. ré.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 13. „**Stenka Râsine**". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 16. 2me **Symphonie en fa♯** pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.60	— 25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 19. **La Forêt. Fantaisie** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
— Op. 28. **La Mer. Fantaisie** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3me **Symphonie en Ré** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 40. **Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).**		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts . . . each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Séparément.		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.**		
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
— Op. 48. 4me **Symphonie en Mi♭** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 51. 2me **Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. **Préambule.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 2. **Marionnettes.**		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45
No. 3. **Mazurka.**		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
No. 4. **Scherzino.**		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 5. **Pas d'action.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 6. **Danse orientale.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 7. **Valse.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 8. **Polonaise.**		
Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
— Op. 53. **Fantaisie pour grand Orchestre.**		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

Mus83.57

Maximilian Steinberg

Fantaisie dramatique pour orchestre

Op. 9

Partition d'orchestre.....Pr. M. 4,50 / R. 1,60
Parties d'orchestre.....Pr. M. 11,— / R. 3,85
Parties supplémentaires à M. —,50 / R. —,20
Réduction pour Piano à quatre mains par Nadejda Steinberg..Pr. M. 1,80 / R. —,65

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS.
PROPRIÉTÉ DE L'EDITEUR POUR TOUS PAYS.

M.P. BELAÏEFF, LEIPZIG
1912
ST. PÉTERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL CHEZ J. JURGENSON, MORSKAÏA 9.
2972–2974

C. GRÖDER G.M.B.H. LEIPZIG.

M
1002
S55
op. 9
1912
c. 1
MUSI

Нѣкоторымъ поясненіемъ содержанія этой пьесы могли бы послужить слѣдующія слова изъ „Бранда“ Ибсена:

Горныя поляны, покрытыя снѣгомъ
Густой туманъ. Полумгла.

....„Тамъ вверху надъ грудой скалъ,
Гдѣ нѣтъ дороги по снѣгамъ,
Есть ледяной огромный храмъ.
Лежитъ надъ глубиной озеръ
Замерзшій бѣлый снѣжный сводъ“...
.....
„Тамъ водопадъ для насъ споетъ
Обѣдню.... Вѣтеръ намъ прочтетъ
Такую проповѣдь, что зной
И дрожь всю душу проберетъ“...
.....
.....
...„Но повѣетъ съ небосклона
Свыше въ душу вдругъ тепломъ.
Ледяной покровъ спадаетъ
И она, согрѣвшись, таетъ“...

(Переводъ Г. Галиной.)

Folgende Worte aus Ibsens „Brand“ können als gewisse Erläuterung des Inhaltes dieser Tondichtung angesehen werden:

Schwerer dichter Nebel. Halbdunkel.

....„Es senkt von graus'ger Felsenhöh'
Sich in das Thal ein Felsenschlund.
Eiskirche wird er auch genannt.
Auf einem Eissee baut sich's auf,
Darüber sich von Wand zu Wand
Die luft'ge Eisesbrücke spannt;
Dort oben liegt der ew'ge Schnee“...
.....
„Da pred'gen dir bei jedem Schritt
Lawinensturz und Wasserfall;
Aus Gletscherhöhlen pfeift der Wind,
Da wird dir heiß trotz kalter Bahn“...
.....
.....
...„Doch die Sonne scheint zuletzt...
Oh, die Eisesrinde bricht;
Ich kann vor den Vater treten,
Ich kann weinen, knieen, beten!“..

(Uebersetzt von L. Passarge.)

Les mots suivants d'Ibsen peuvent servir d'inspiration pour ce poème symphonique:

Un haut plateau couvert de neige
Brouillard lourd et épais. Demi-ténèbres.

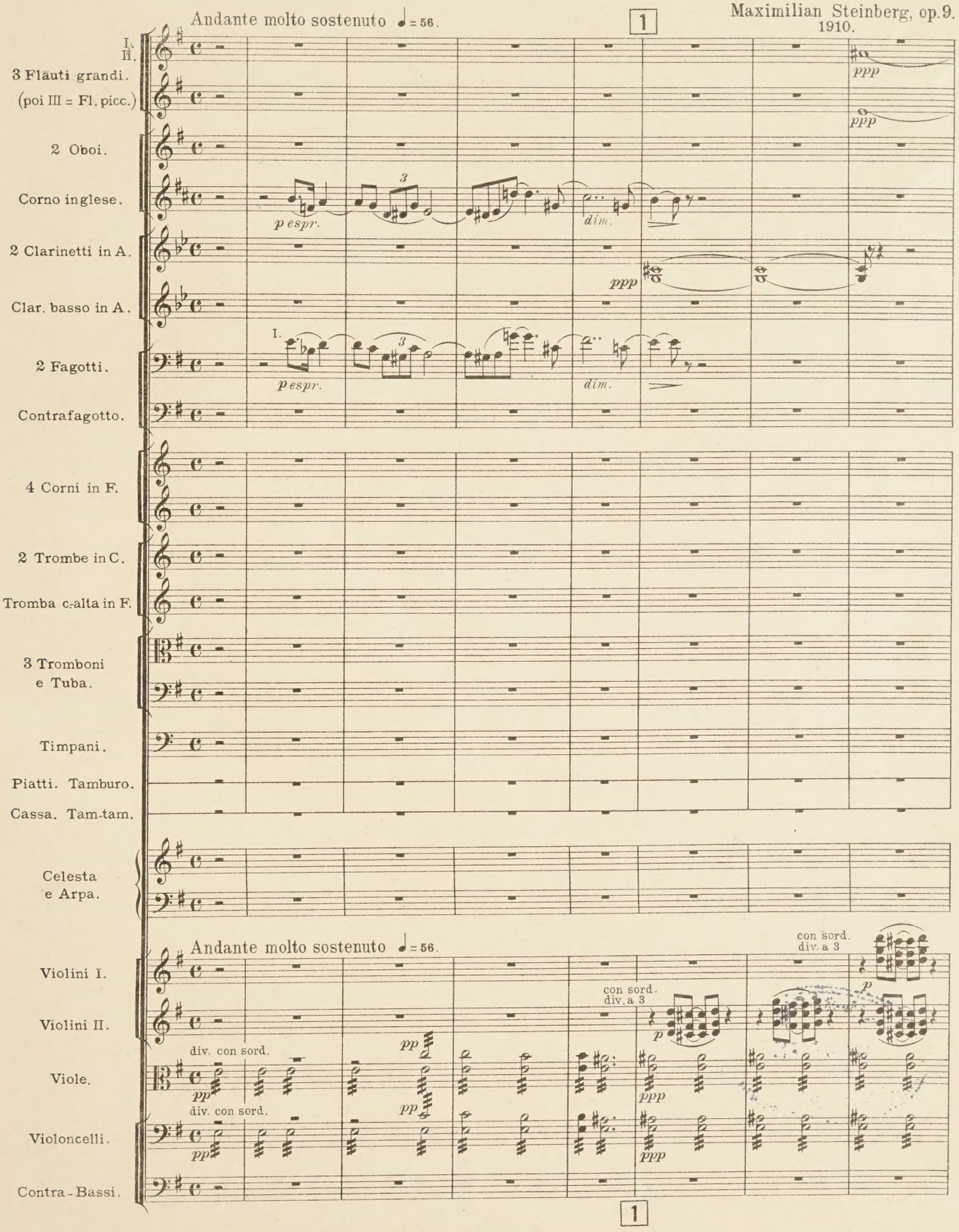
....„C'est là cette église de glace sur laquelle il court tant de légendes. Une mare congelée lui sert de fondement et de plancher; au dessus des parois, un amas de neige durcie s'étend et forme un plafond“..
....„Là-haut, l'avalanche et le torrent disent l'office, le vent prêche sur la moraine: cela donne chaud et froid en même temps“..
....„et puis le soleil d'été, envoyé par le Ciel. La glace cède: je pleure, mes genoux plient, et je puis prier!“..

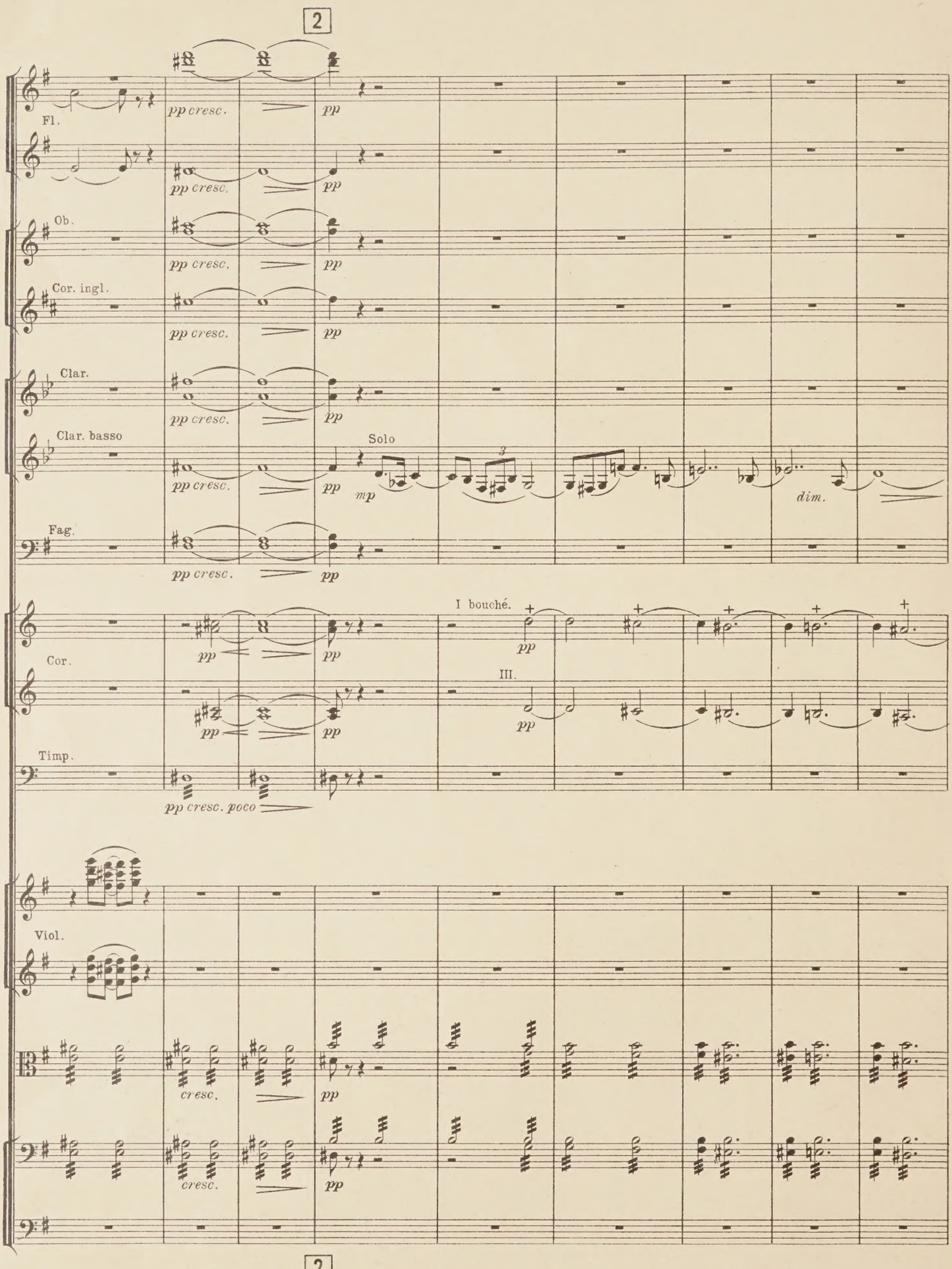
(Brand, traduction par Le Comte Prozor.)

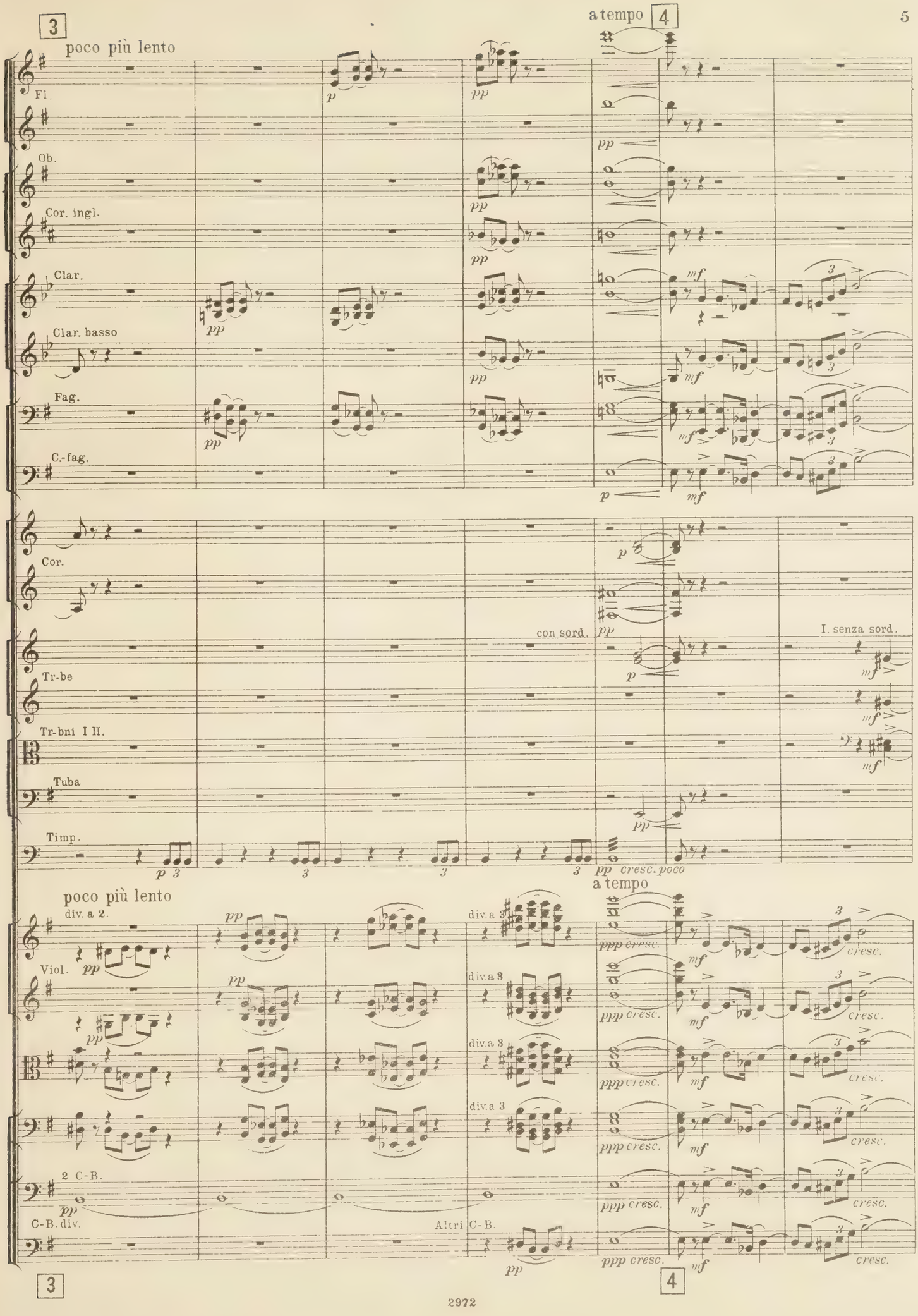
LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

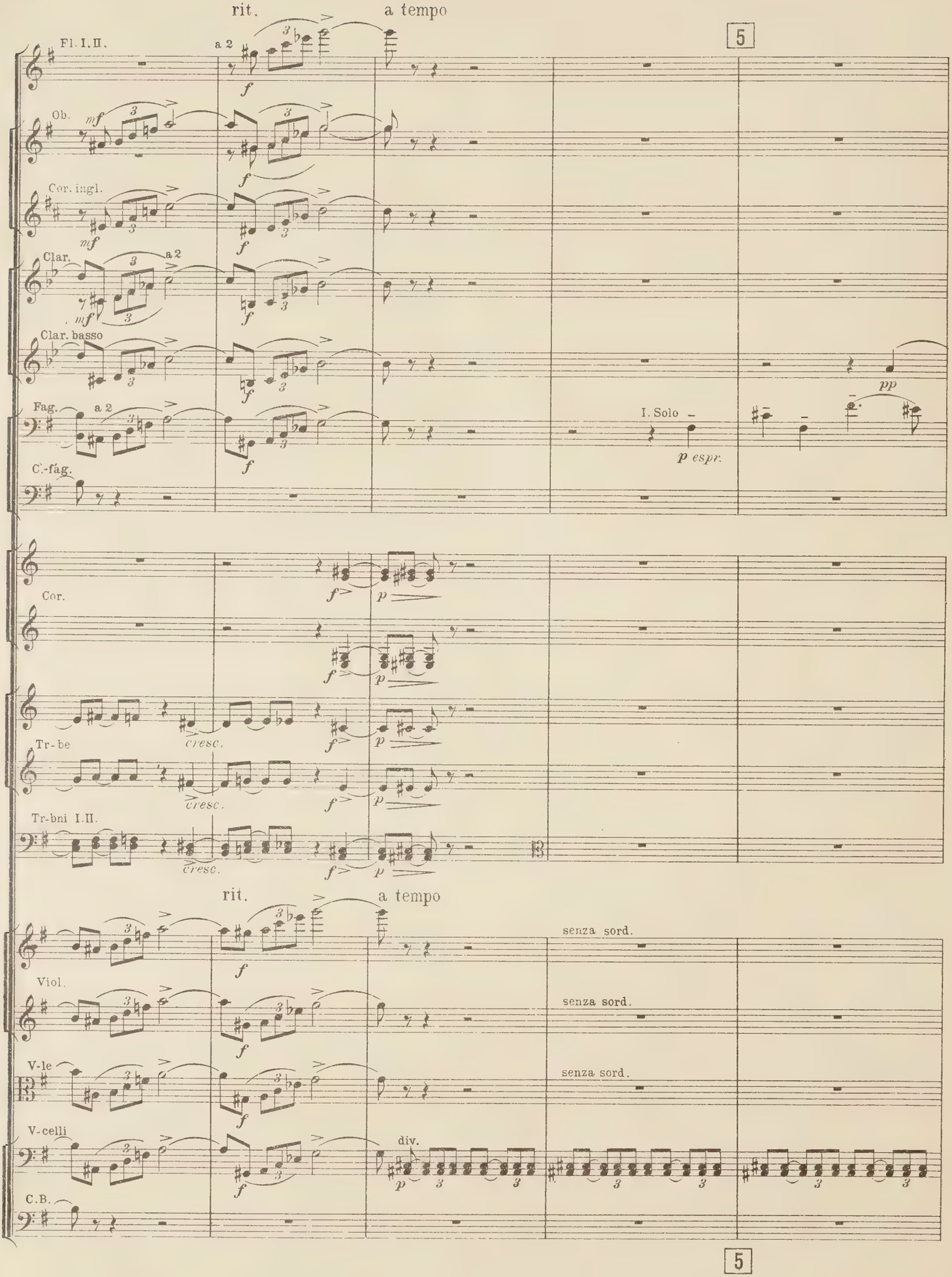
Fantaisie dramatique.

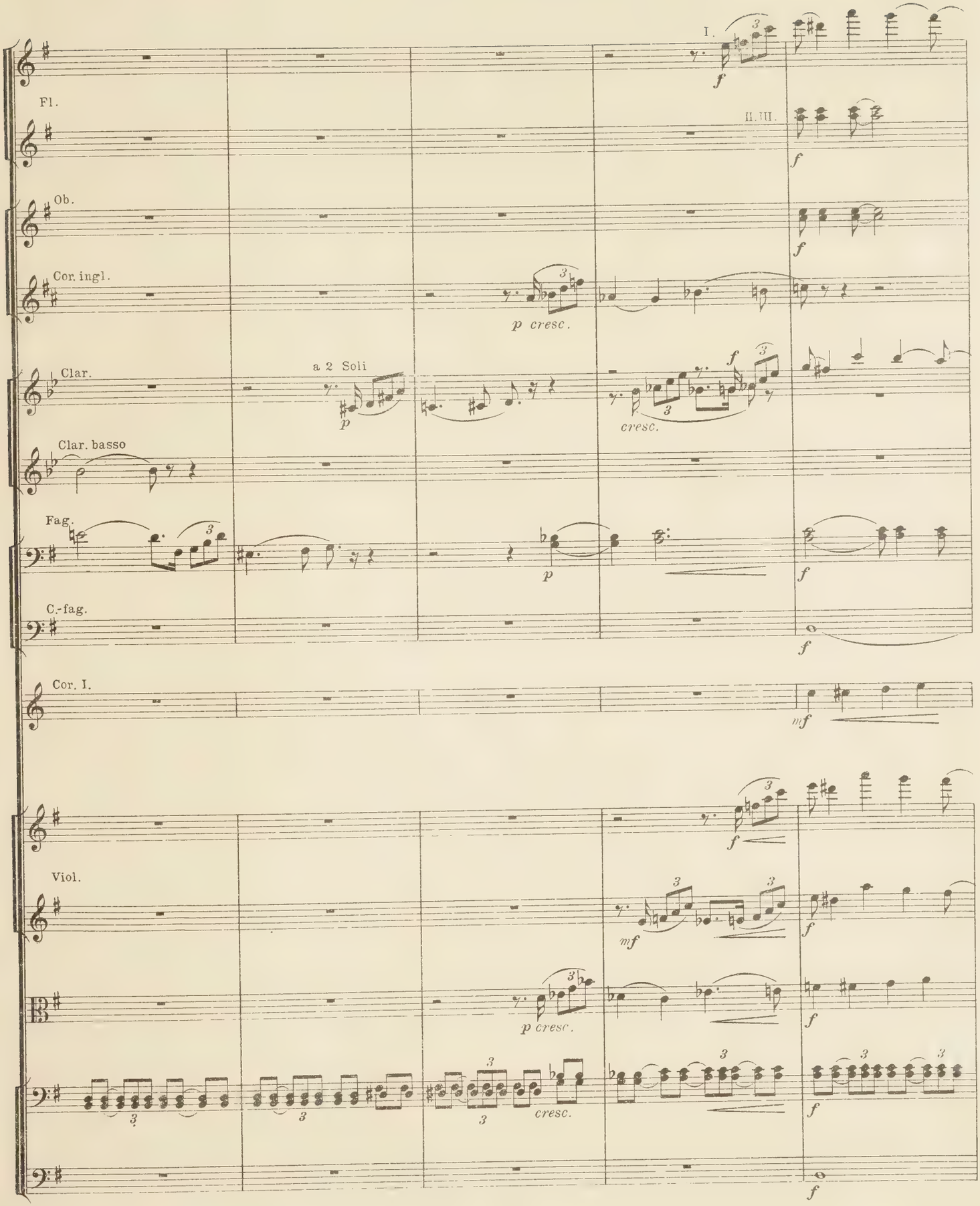
Maximilian Steinberg, op. 9.
1910.




2
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Clar. basso
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.
pp cresc.
pp
Solo
mp
3
dim.
I bouché.
III.
pp cresc. poco
cresc.
2


3
poco più lento
a tempo
4
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Clar. basso
Fag.
C.-fag.
Cor.
con sord.
I. senza sord.
Tr-be
Tr-bni I II.
Tuba
Timp.
pp cresc. poco
a tempo
poco più lento
div. a 2.
Viol.
div. a 3
2 C-B.
C-B. div.
Altri C-B.
ppp cresc.
cresc.
3
4


rit.
a tempo
5
Fl. I. II.
a 2
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
a 2
Clar. basso
Fag.
a 2
C.-fag.
I. Solo
p espr.
pp
Cor.
Tr-be
cresc.
Tr-bni I. II.
rit.
a tempo
senza sord.
Viol.
senza sord.
V-le
senza sord.
V-celli
div.
C.B.
5


I.
II. III.
Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Clar. basso
Fag.
C.-fag.
Cor. I.
Viol.
a 2 Soli
p cresc.
cresc.
mf
f
p

6

animando poco

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Clar. basso

Fag.

C.-fag.

I.
Cor.

Tr-bne I.

animando poco

Viol. I div.

Viol. II div.

V-le

senza sord.

unis.

div.

6

7

Tempo I

Fl.

Ob.

Clar. I

Clar. basso

Fag.

a 2

mf

mf

I.

mf

ppp

I.II. a 2 Soli

Cor.

mp

III.

mf

mp

I Sola

Tr-be

mf

mp

Tr-bne I.

Tempo I

Viol. I div.

Viol. II div.

V-le

div.

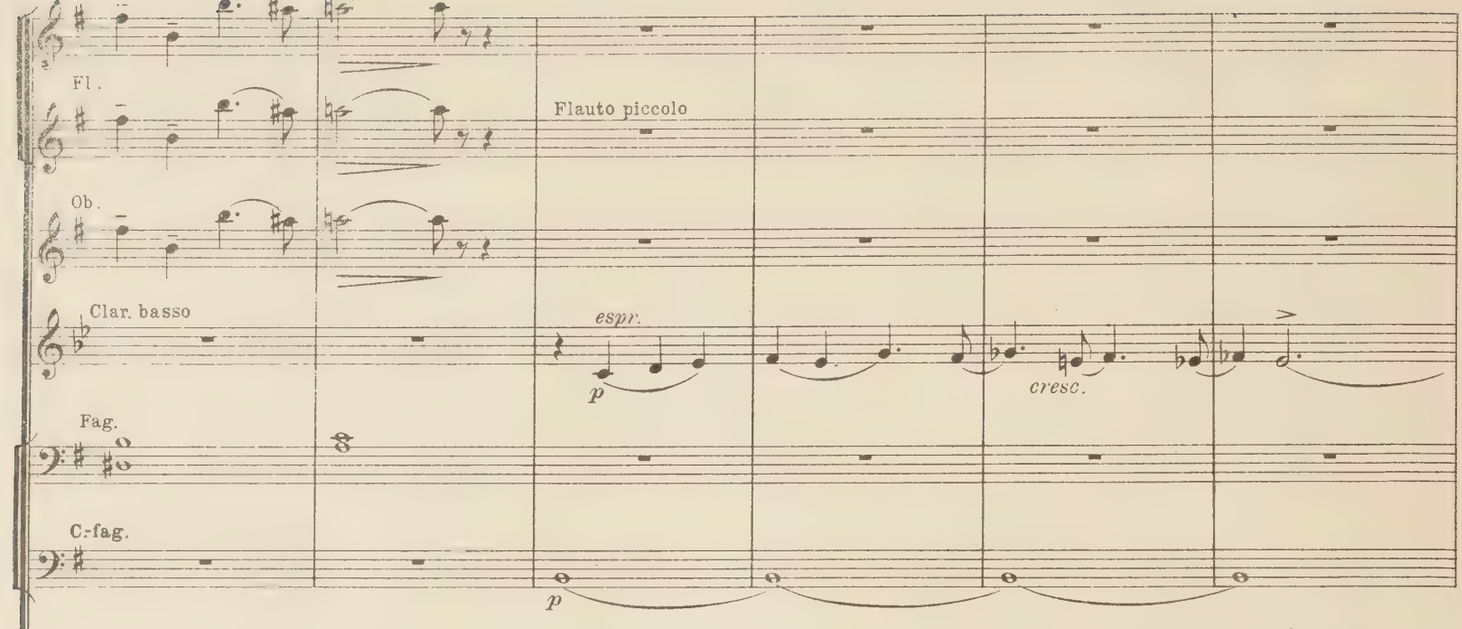
p

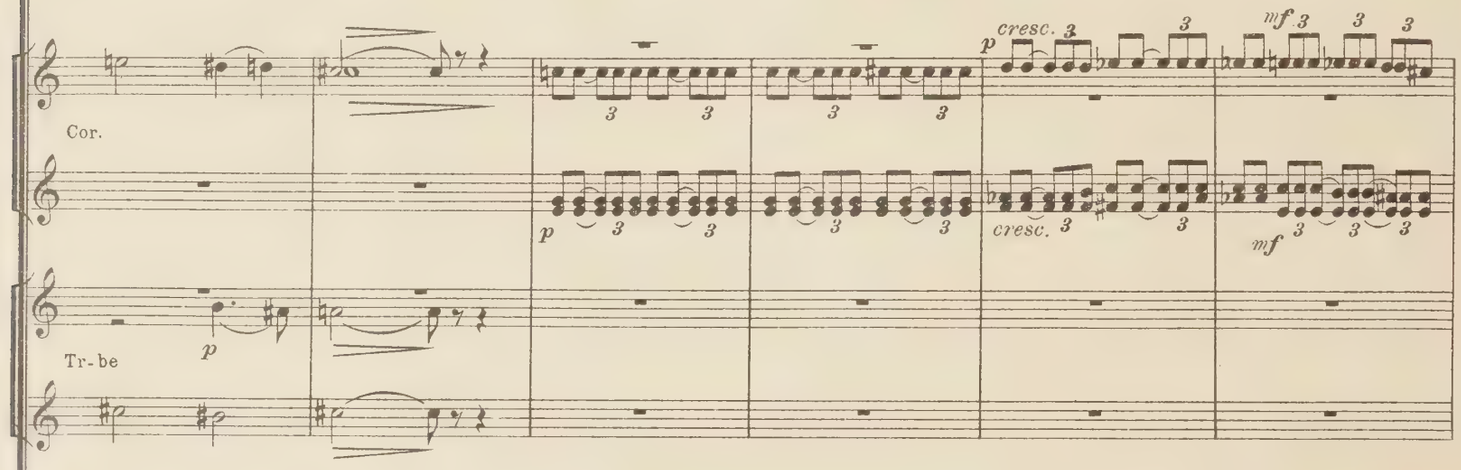
3

7

8

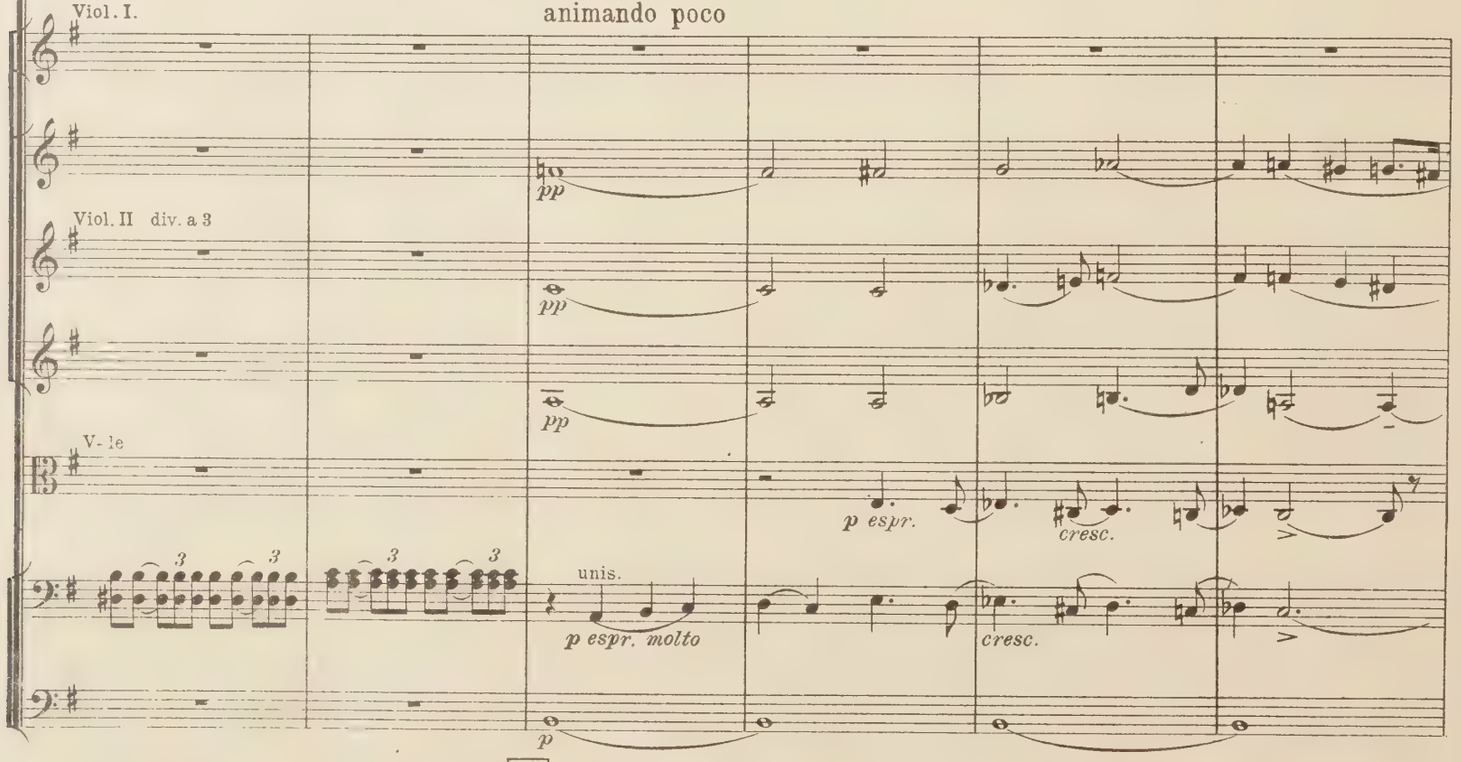
animando poco



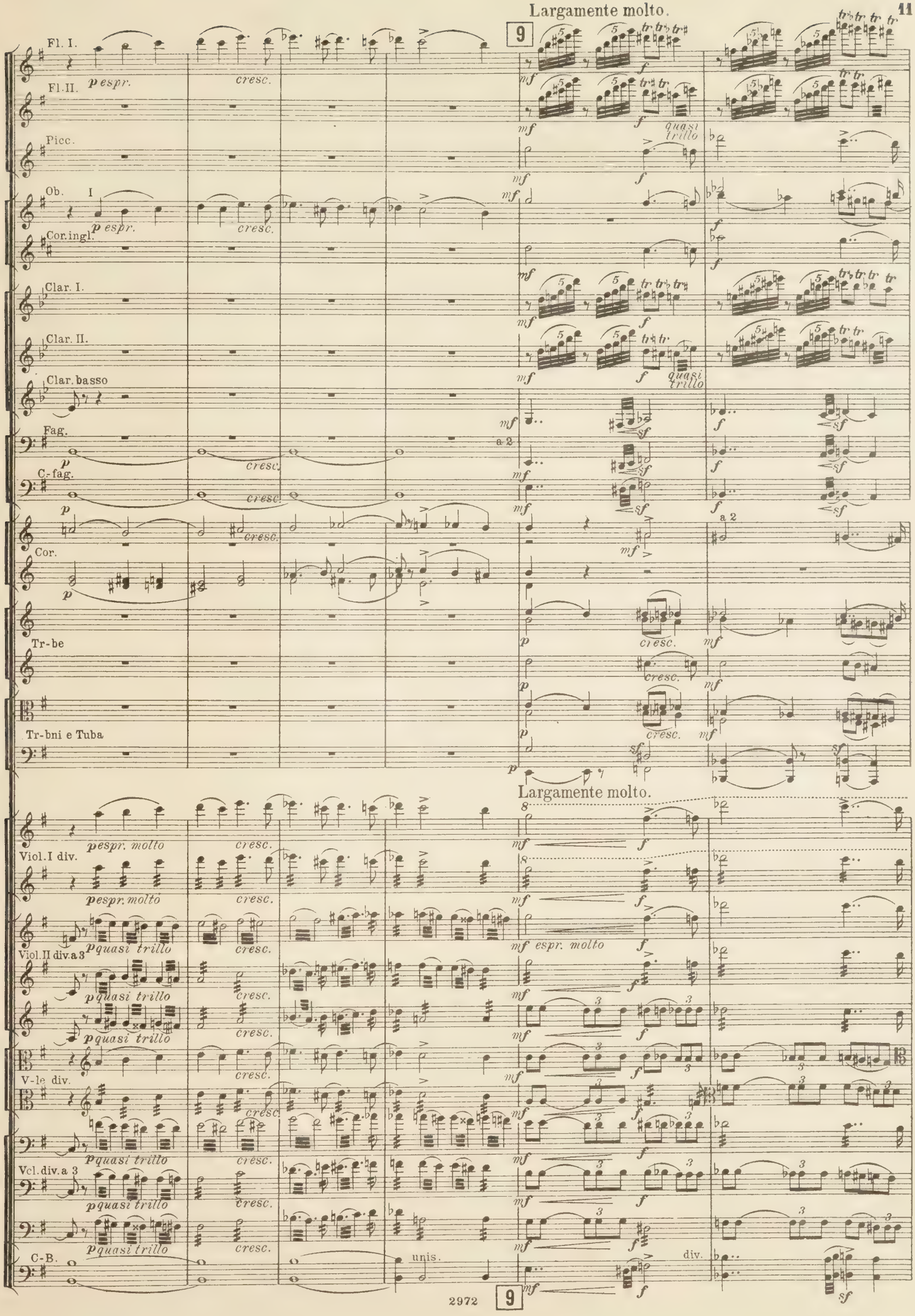


Viol. I.

animando poco



8


Largamente molto.
9
Fl. I.
Fl. II.
Picc.
Ob. I
Cor.ingl.
Clar. I.
Clar. II.
Clar. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni e Tuba
Largamente molto.
Viol. I div.
Viol. II div. a 3
V-le div.
Vcl. div. a 3
C-B.
p espr.
pespr. molto
pquasi trillo
cresc.
mf
f
sf
quasi trillo
a 2
unis.
div.

a tempo

10

Fl.I

Fl.II

Picc.

Ob. Solo *p espr. molto*

Cor. ingl. enh.

Clar.I *p espr. molto* enh.

Clar.II *p espr. molto*

Clar.basso Solo

Fag. *sf* *pp* Solo *espr.*

C.-fag.

p espr.

p

pp *espr.*

Cor. I. II.

Tr-be

Tr-bni e Tuba

a tempo

Viol. I *sf*

p espr.

Viol. II div. a 3 *sf pp*

Tutti Viol. II. div. a 2

p

V-le div. *sf pp* *ppp*

espr.

Vcl. div. a 3 *sf pp*

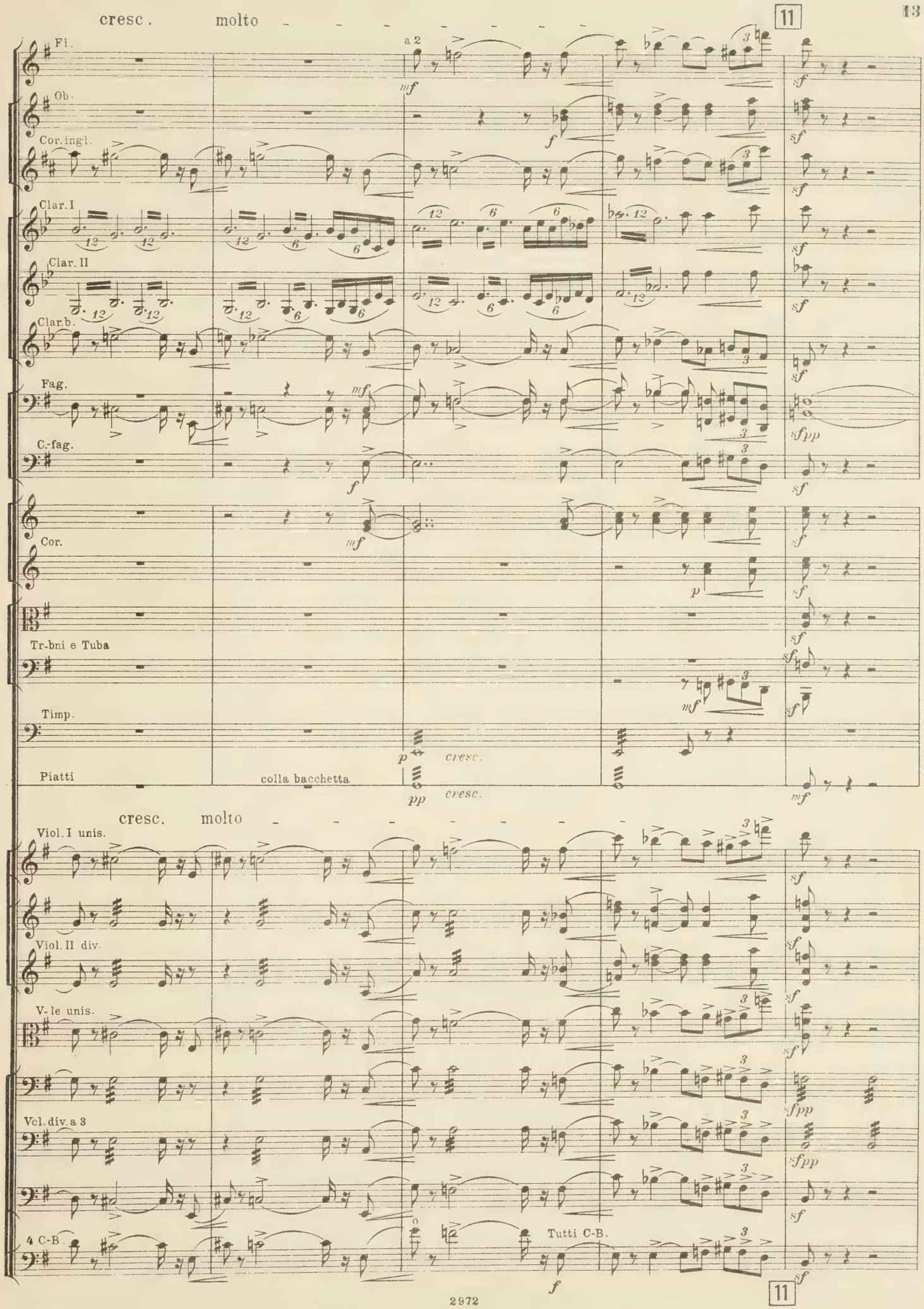
pp

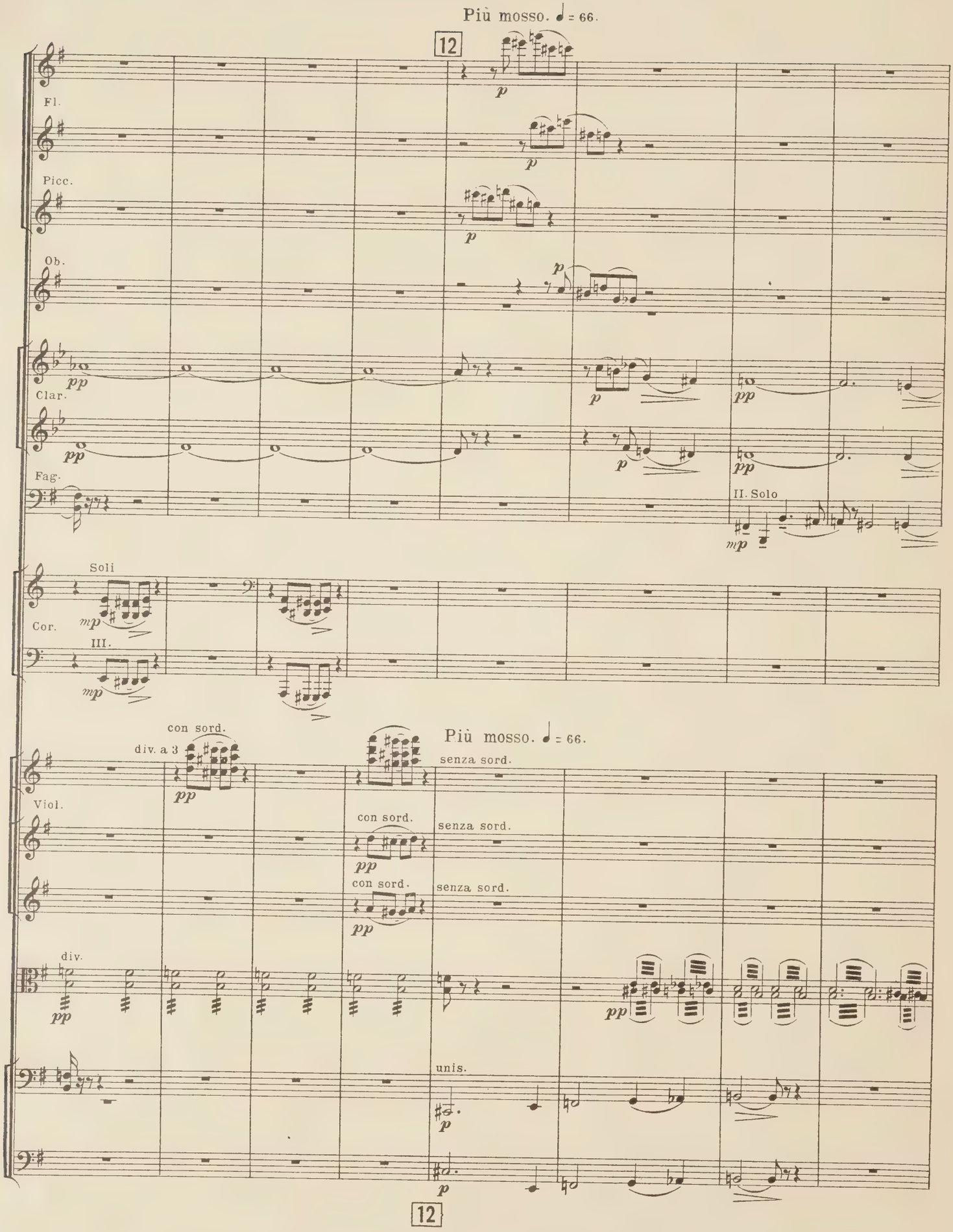
C-B *sf*

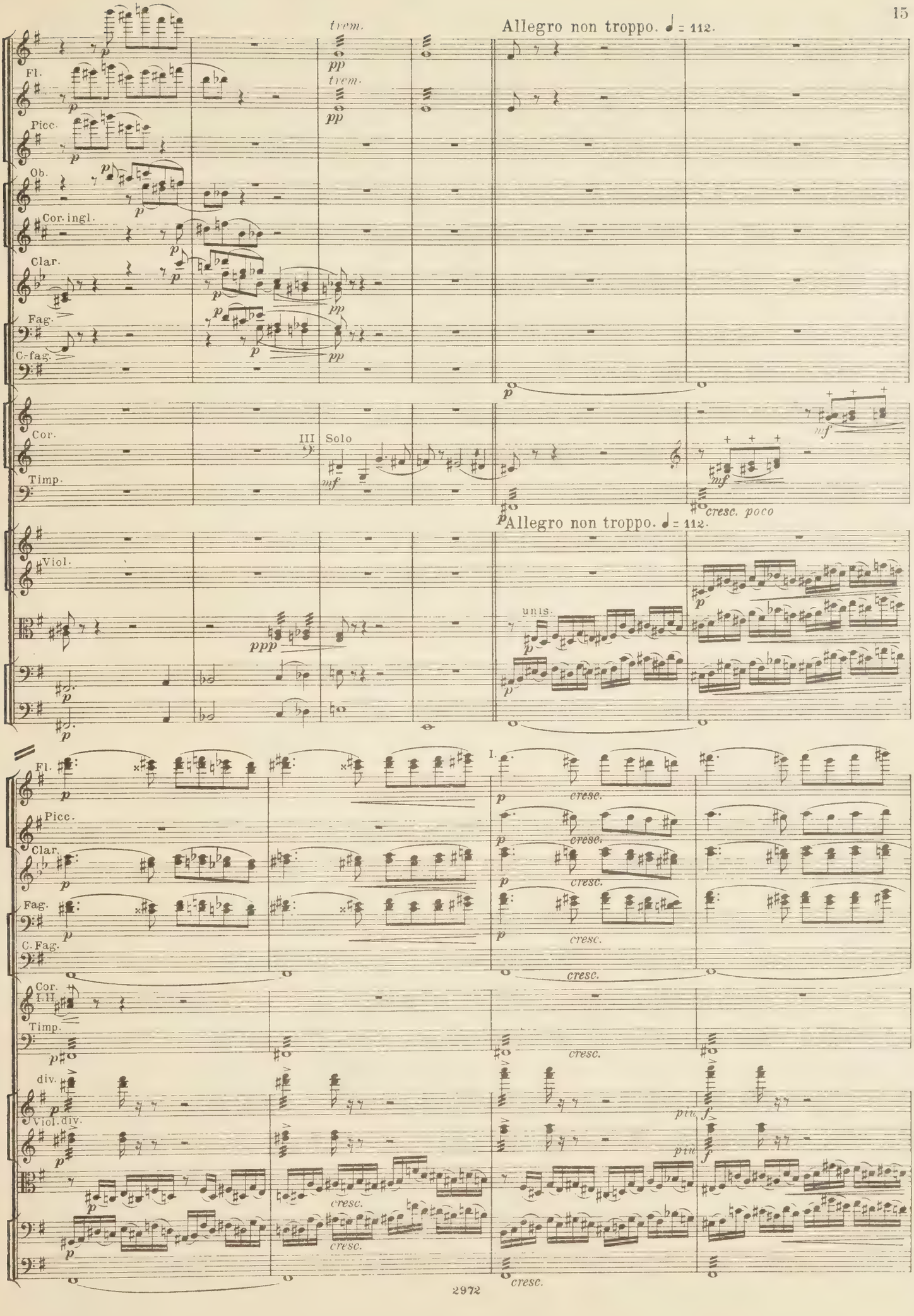
4 C-Bassi

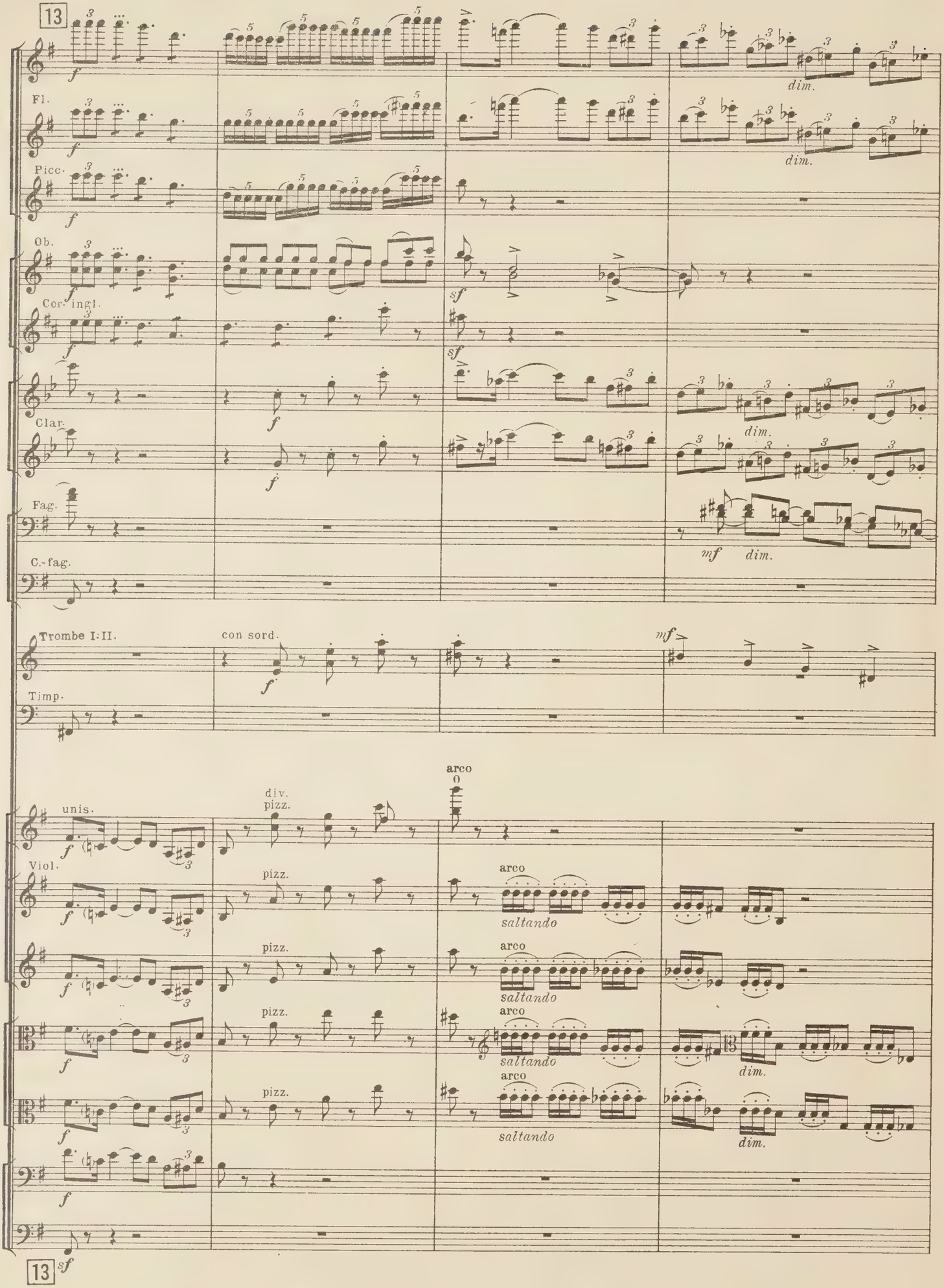
p espr.

10


cresc. molto
11
Fl.
a 2
Ob.
Cor.ingl.
Clar.I
Clar.II
Clar.b.
Fag.
C.-fag.
Cor.
Tr-bni e Tuba
Timp.
Piatti
colla bacchetta
cresc.
cresc. molto
Viol.I unis.
Viol.II div.
V-le unis.
Vcl.div.a 3
4 C-B.
Tutti C-B.
11


Più mosso. ♩ = 66.
12
Fl.
Picc.
Ob.
Clar.
Fag.
II. Solo
Soli
Cor.
III.
con sord.
div. a 3
Più mosso. ♩ = 66.
senza sord.
Viol.
con sord.
senza sord.
con sord.
senza sord.
div.
unis.
12


Allegro non troppo. ♩ = 112.
trem.
Fl.
Picc.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
C-fag.
Cor.
III Solo
Timp.
cresc. poco
Allegro non troppo. ♩ = 112.
Viol.
unis.
Fl.
I.
Picc.
Clar.
Fag.
C. Fag.
cresc.
Cor. I. II.
Timp.
div.
Viol. div.
più f


13
Fl.
Picc.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
C.-fag.
dim.
sf
mf
Trombe I-II.
con sord.
Timp.
unis.
div.
pizz.
arco
Viol.
saltando
13
sf

14 a tempo

string.

Fl.

Picc.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Clar. basso

Fag.

C.-fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.e Tuba

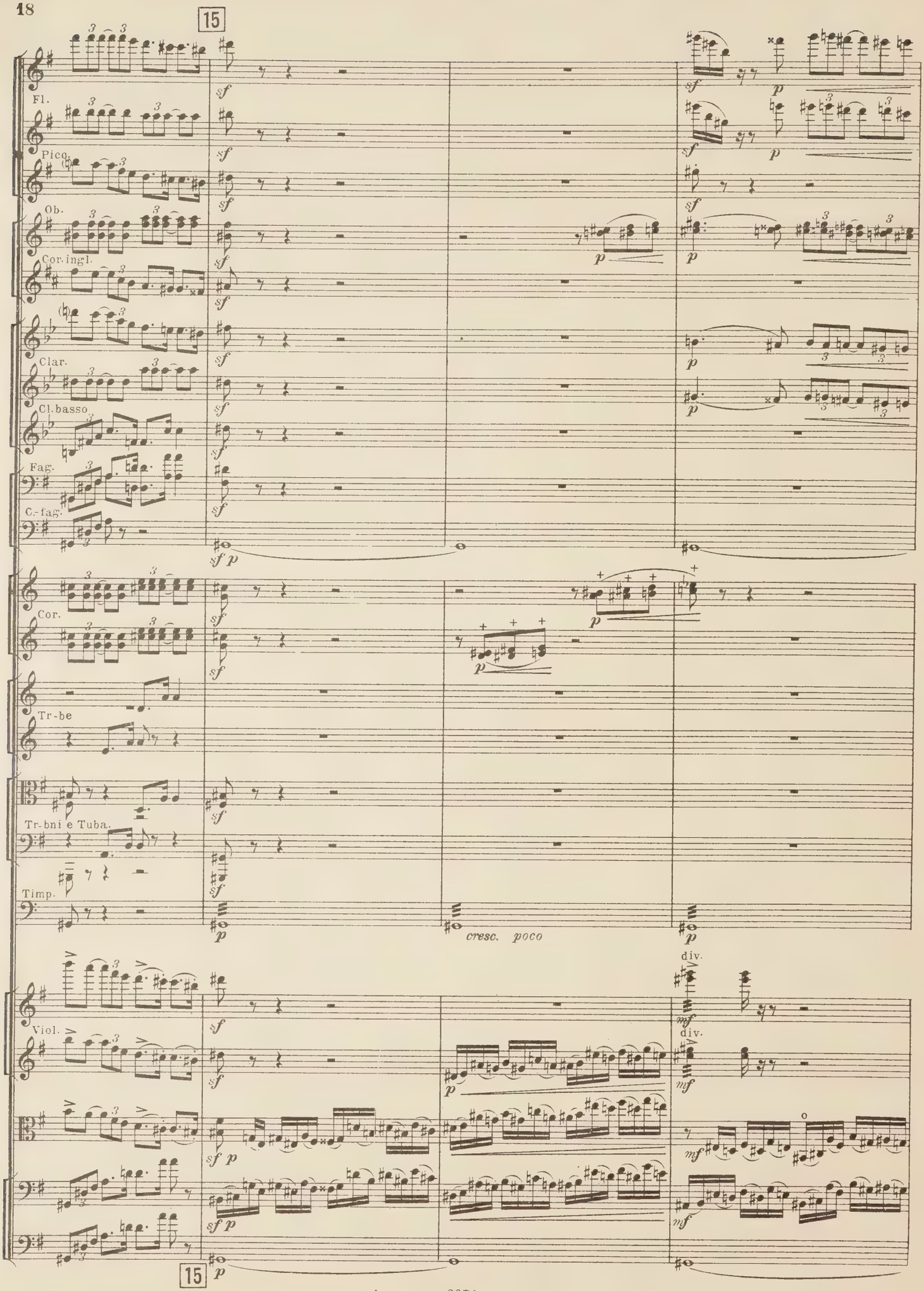
Timp.

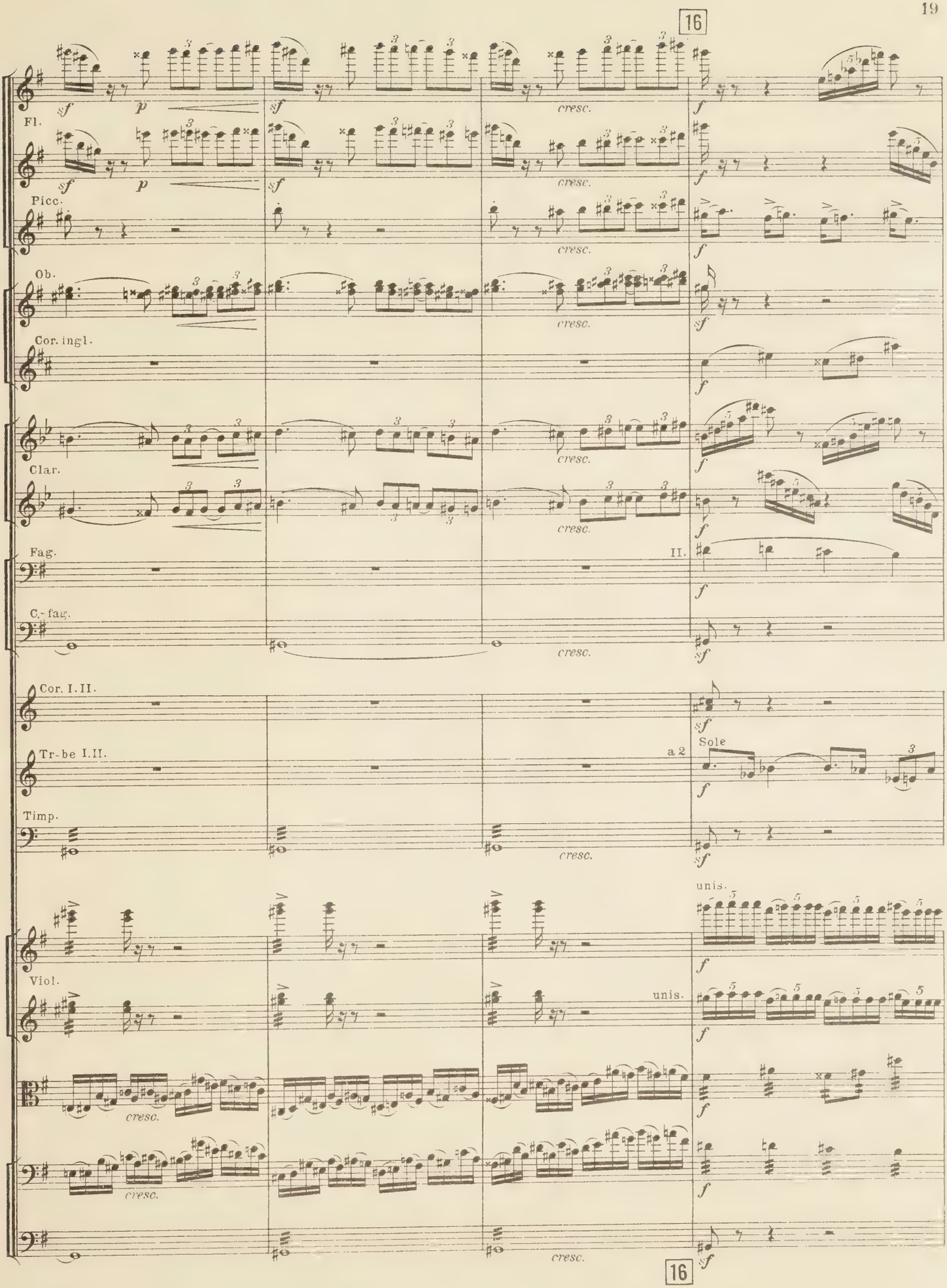
a tempo

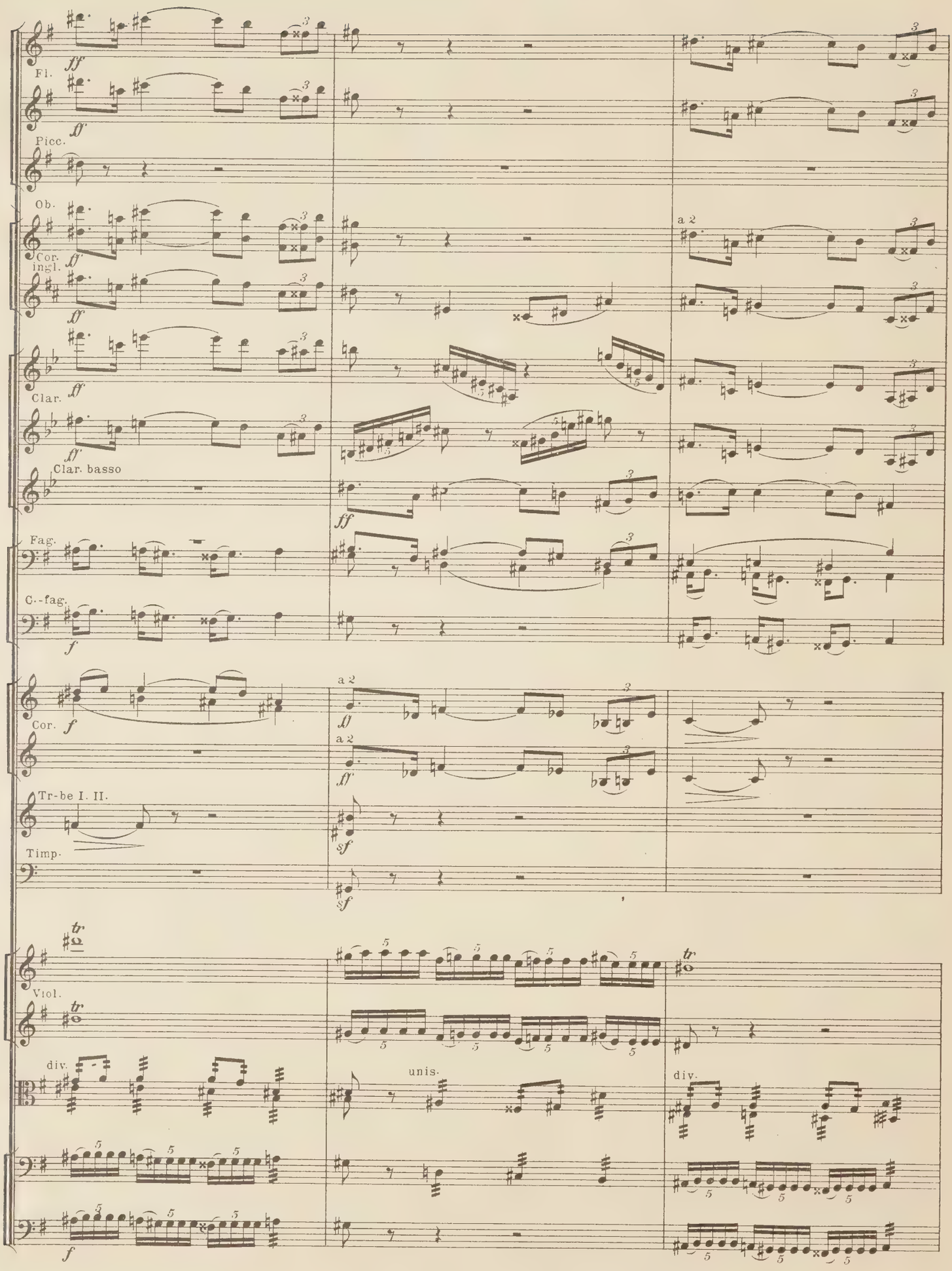
string.

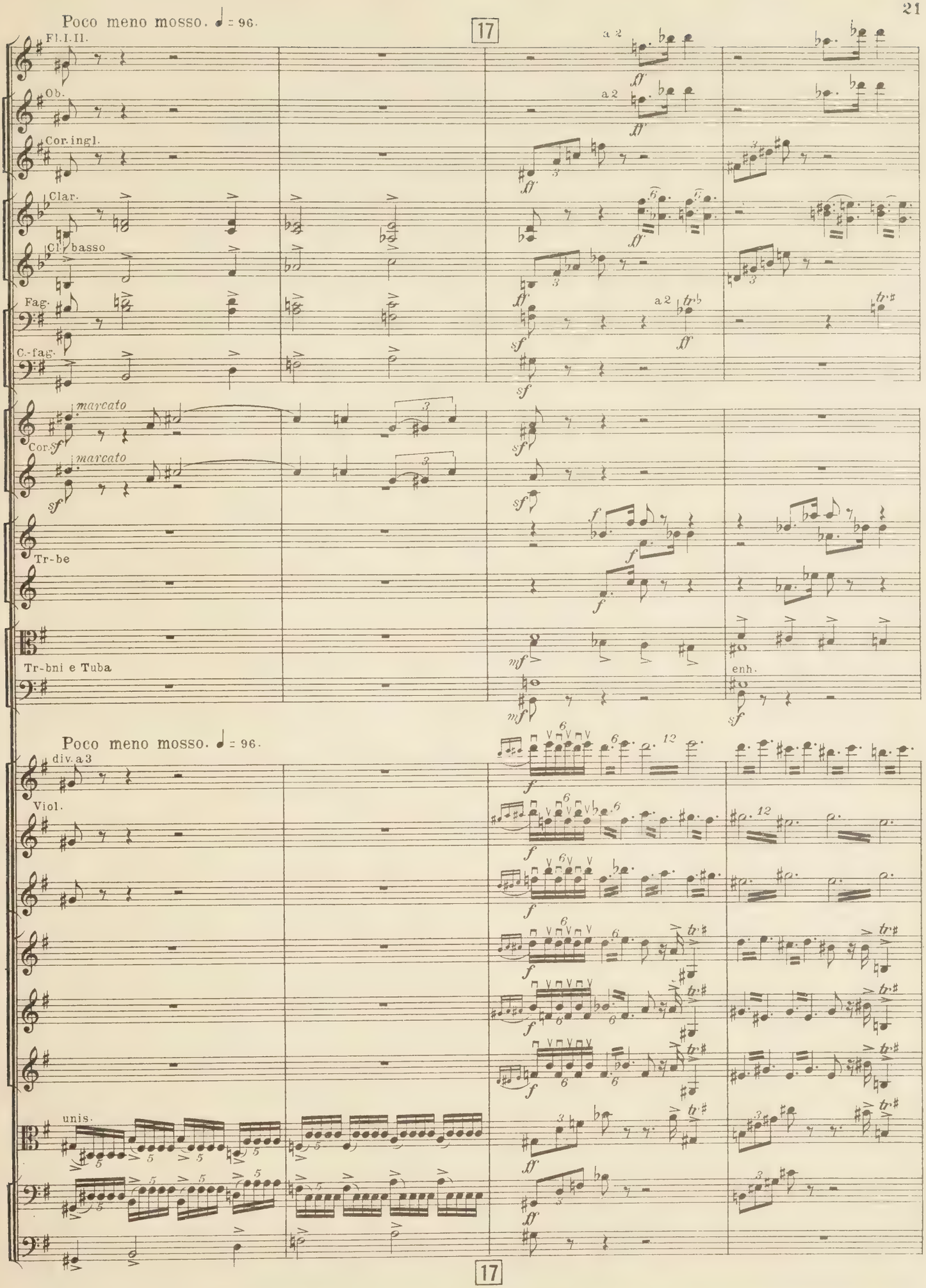
Viol.

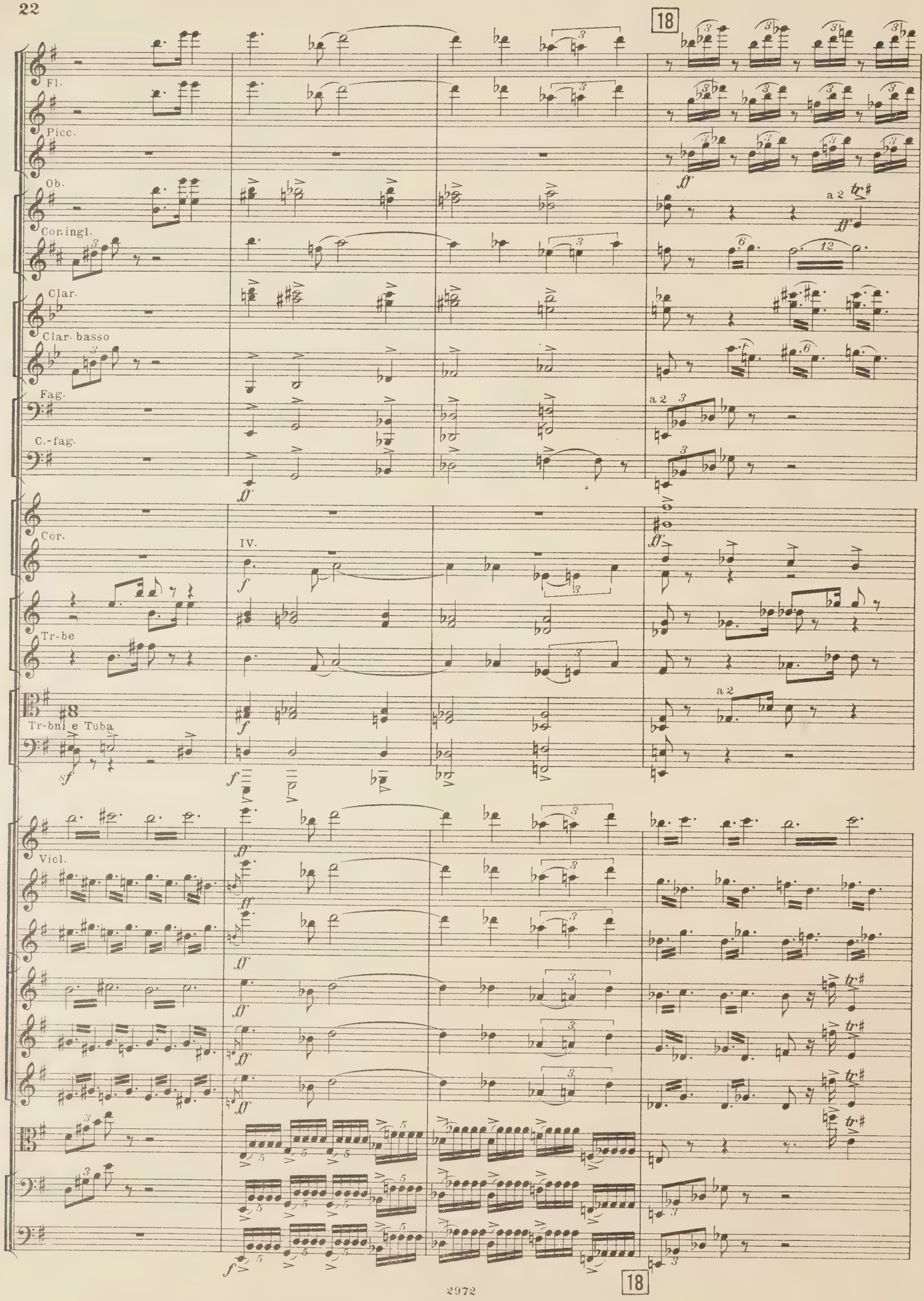
14


15
Fl.
Picc.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C.-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni e Tuba.
Timp.
cresc. poco
Viol.
div.
div.
15


16
Fl.
Picc.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
C.-fag.
Cor. I. II.
Tr-be I. II.
Timp.
Viol.
sf
p
f
cresc.
II.
a 2
Sole
unis.
16


Fl.
Picc.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Clar. basso
Fag.
C.-fag.
Cor.
Tr-be I. II.
Timp.
Viol.
div.
unis.
a 2


Poco meno mosso. ♩ = 96.
17
Fl. I. II.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C.-fag.
a 2
marcato
Cor.
Tr-be
Tr-bni e Tuba
enh.
Poco meno mosso. ♩ = 96.
div. a 3
Viol.
unis.
17


18
Fl.
Picc.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Clar. basso
Fag.
C.-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni e Tuba
Vicl.
IV.
a 2
18

accel.

19 ♩ = 112.

Fl.

Picc.

Cor. ingl.

Clar.

Cl. basso

Fag.

C.-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bni e Tuba

Viol.

enh.

enh.

quasi trillo

quasi trillo

quasi trillo

a 2

marcatissimo

a 2

a 2

I. II. III.

Tuba

accel.

♩ = 112.

pizz.

arco

div. a 3

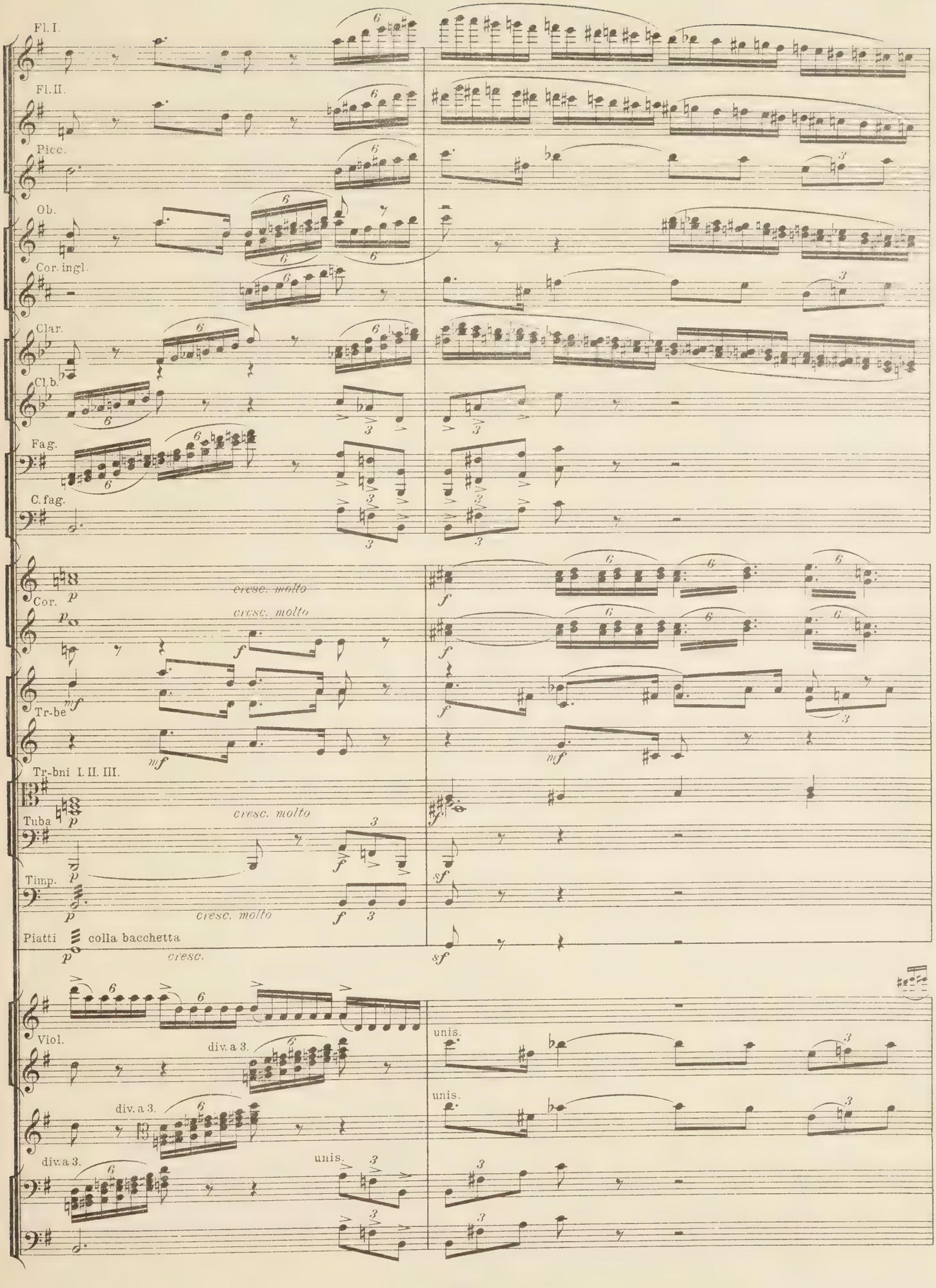
19

X

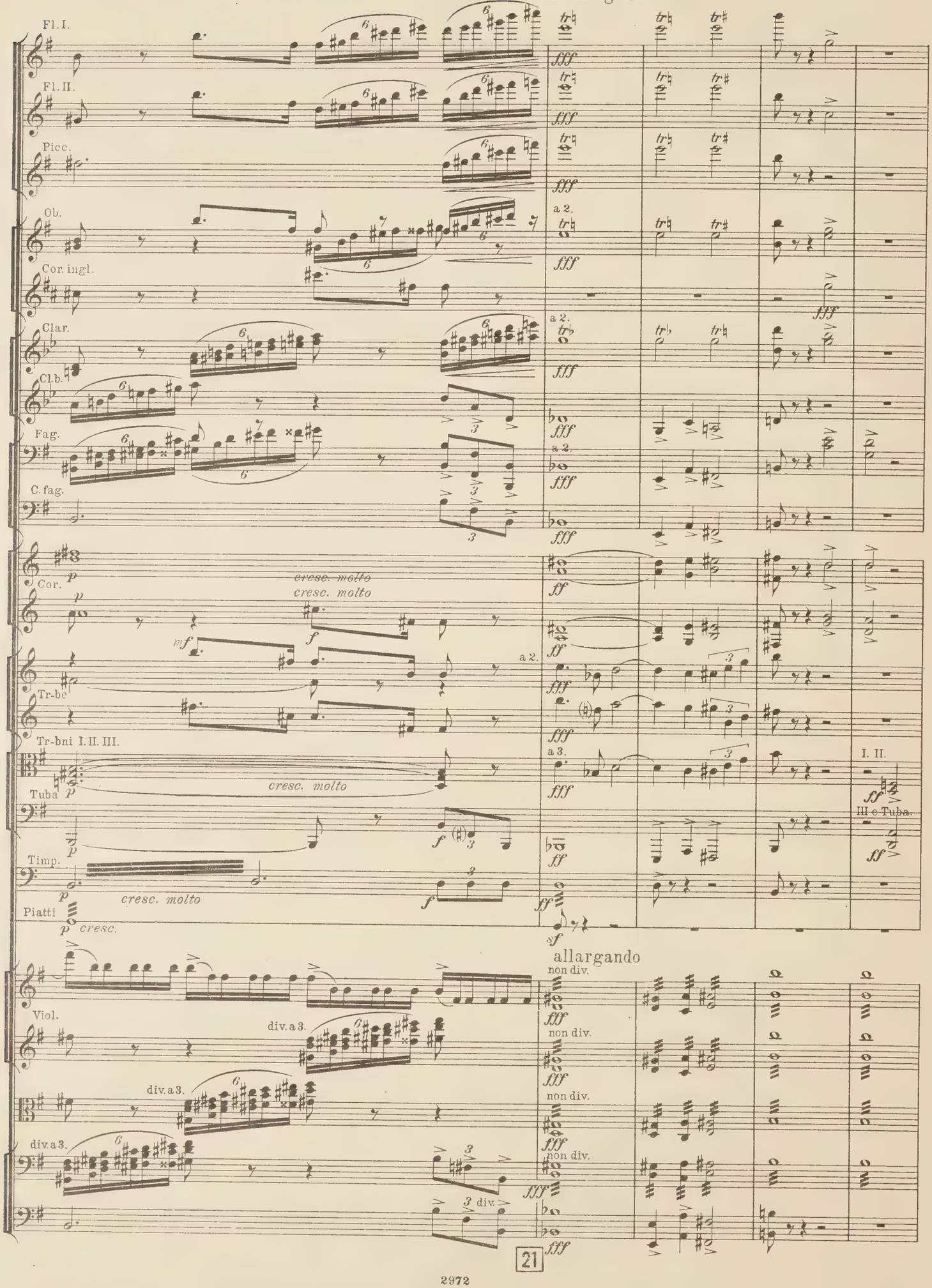
20

Fl.I.
Fl.II.
Picc.
Ob.
Cor.ingl.
Clar.
Cl.b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni I.II.III.
Tuba
Timp.
Viol
unis.
div.a 3.
pizz.
arco

20


Fl. I.
Fl. II.
Picc.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. b.
Fag.
C. fag.
Cor.
cresc. molto
cresc. molto
Tr-be
Tr-bni I. II. III.
Tuba
cresc. molto
Timp.
cresc. molto
Piatti
colla bacchetta
cresc.
Viol.
div. a 3.
div. a 3.
div. a 3.
unis.
unis.
unis.

21 allargando



22

a tempo stringendo a tempo

Cor. ingl.

Clar. I. II.

Cor.

III.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Cassa

a tempo stringendo a tempo

Viol. I div. a 3.

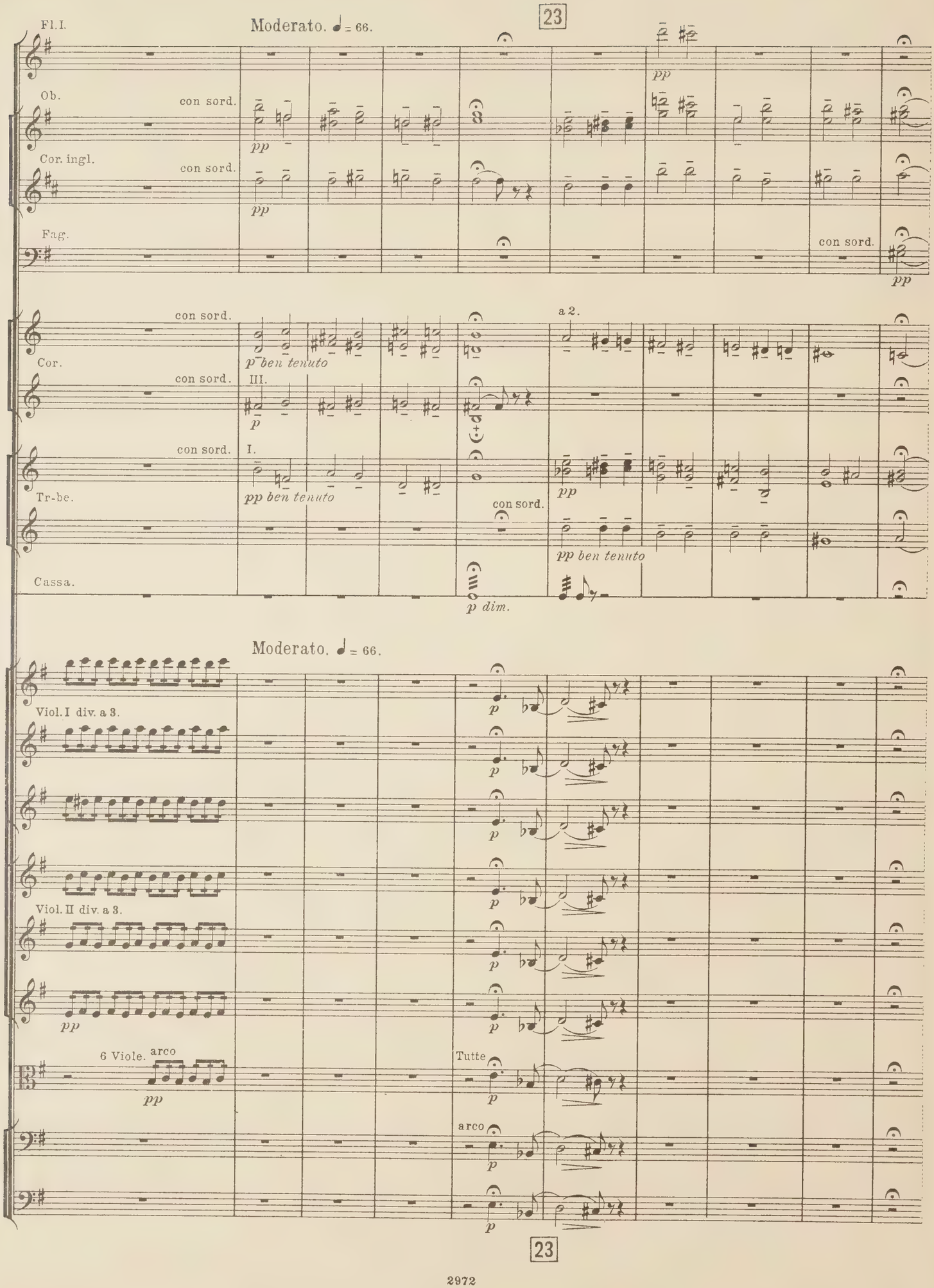
Viol. II div. a 3.

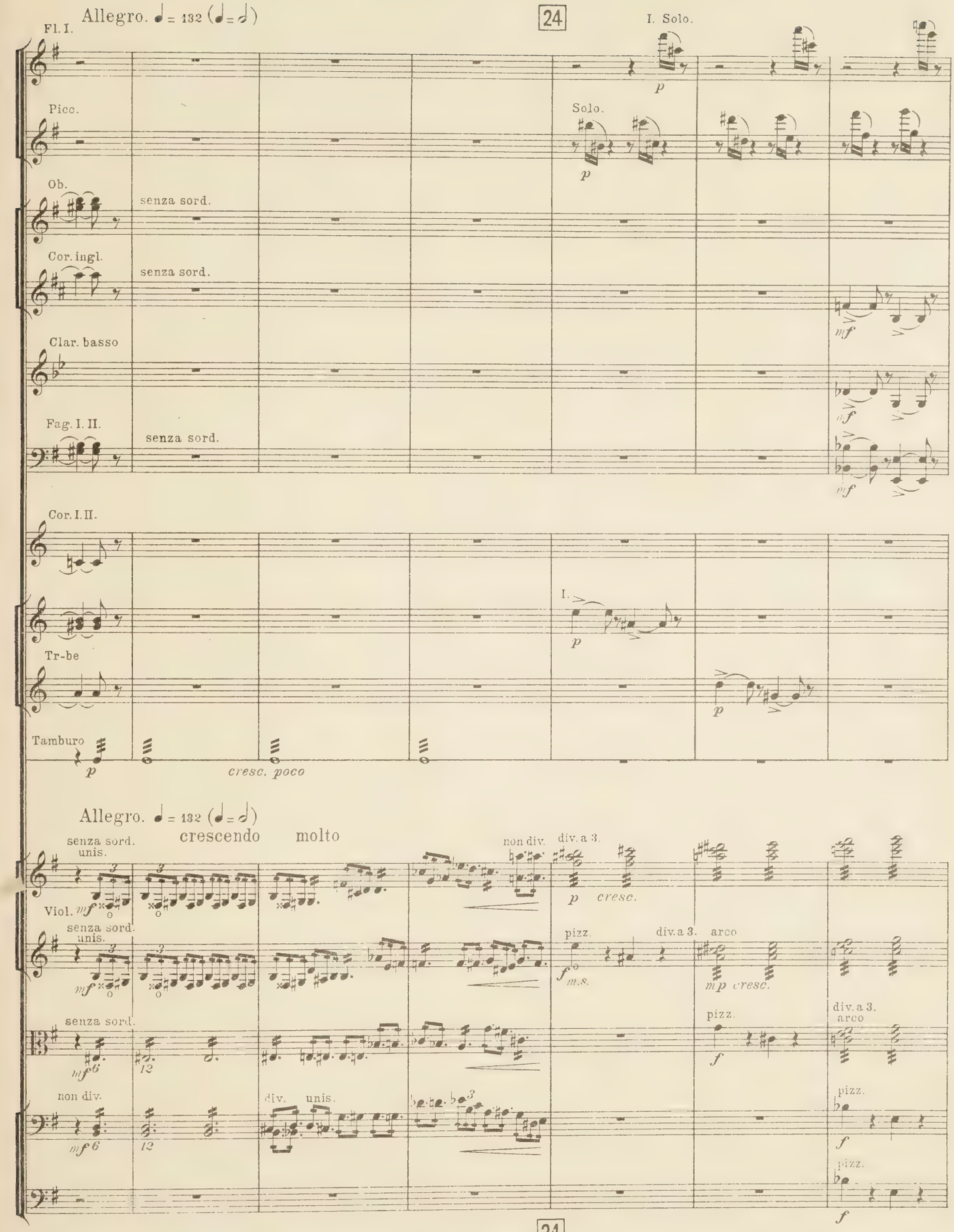
V-le.

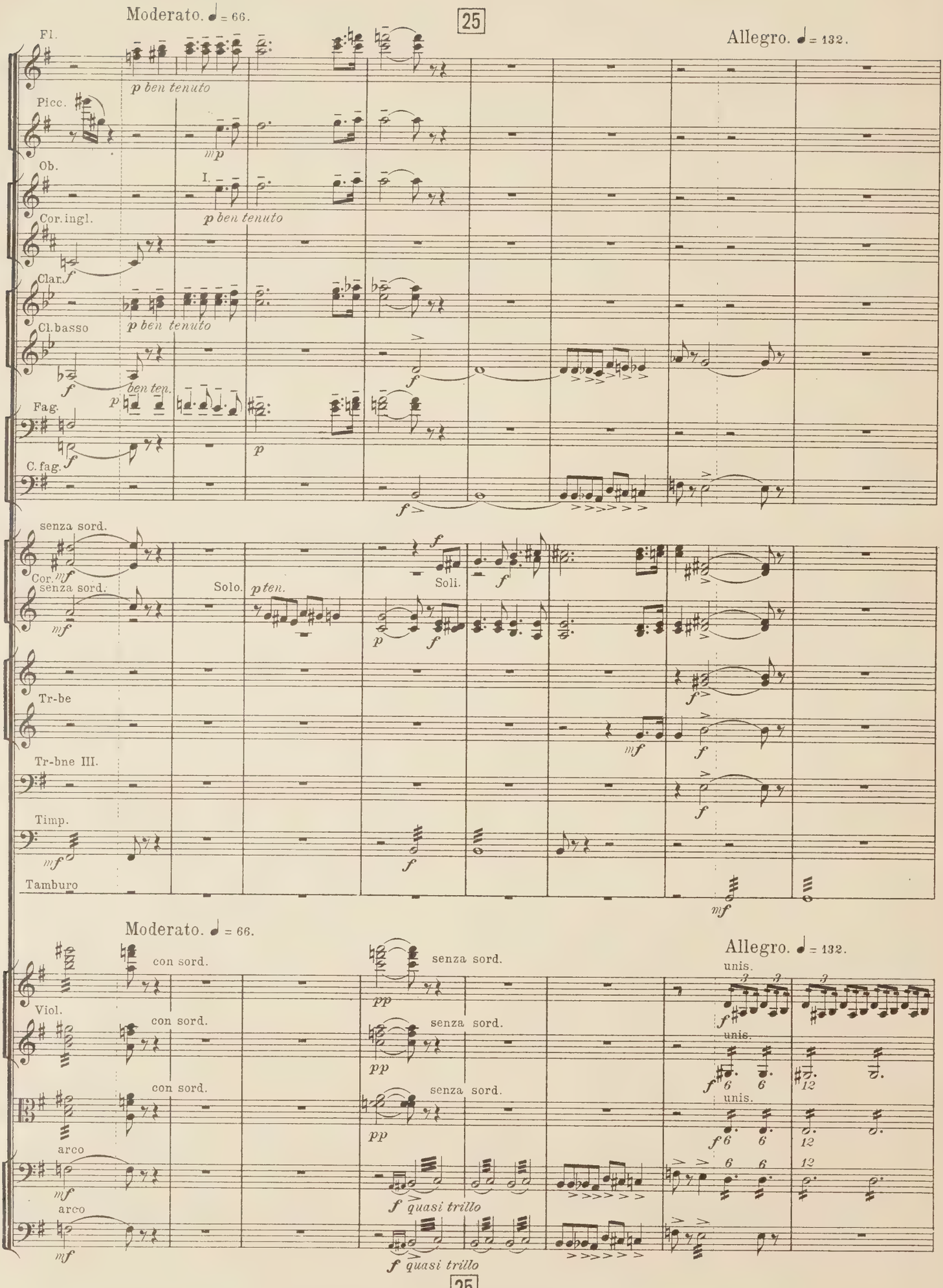
con sord.

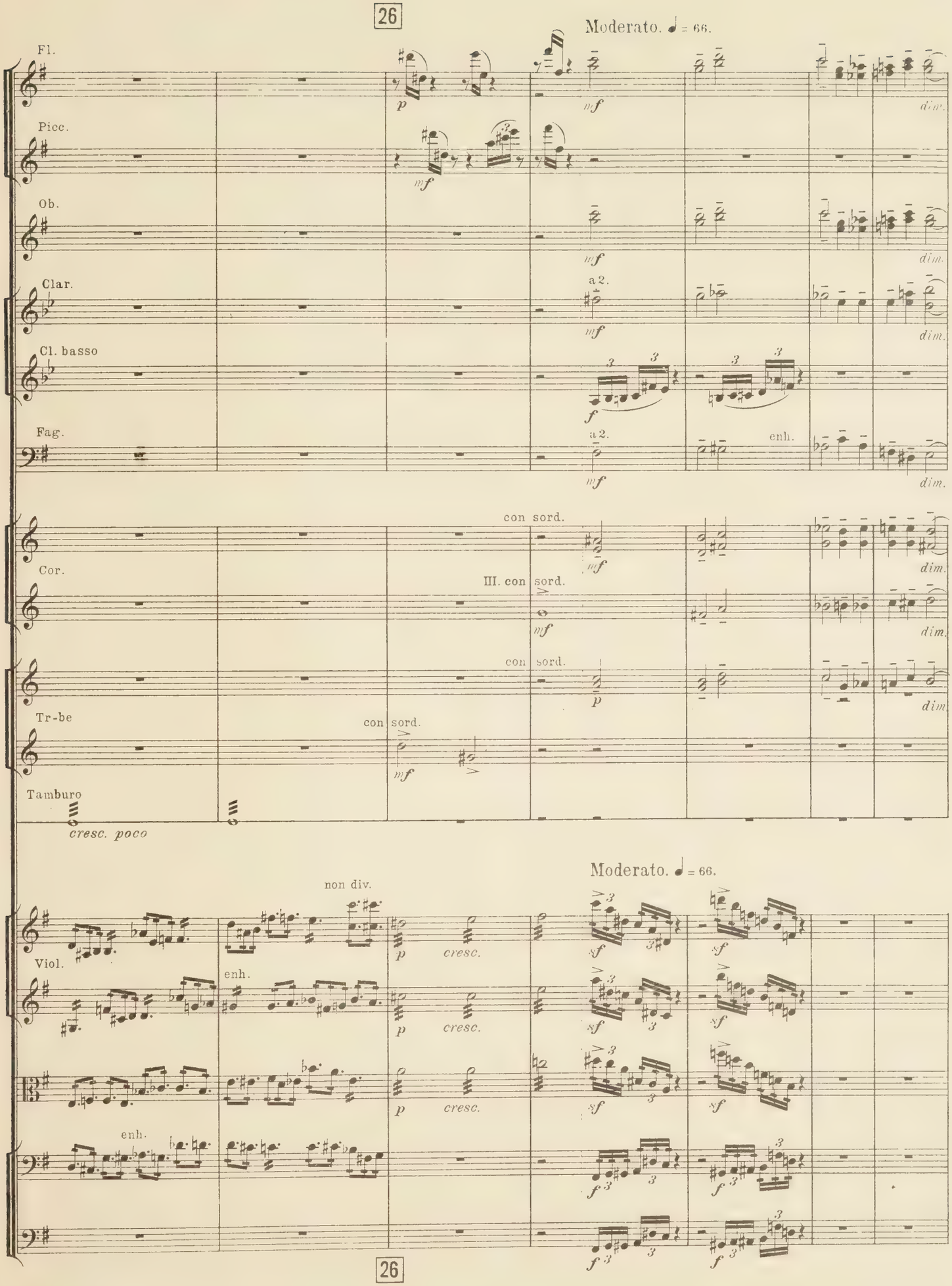
div a 3.
pizz.

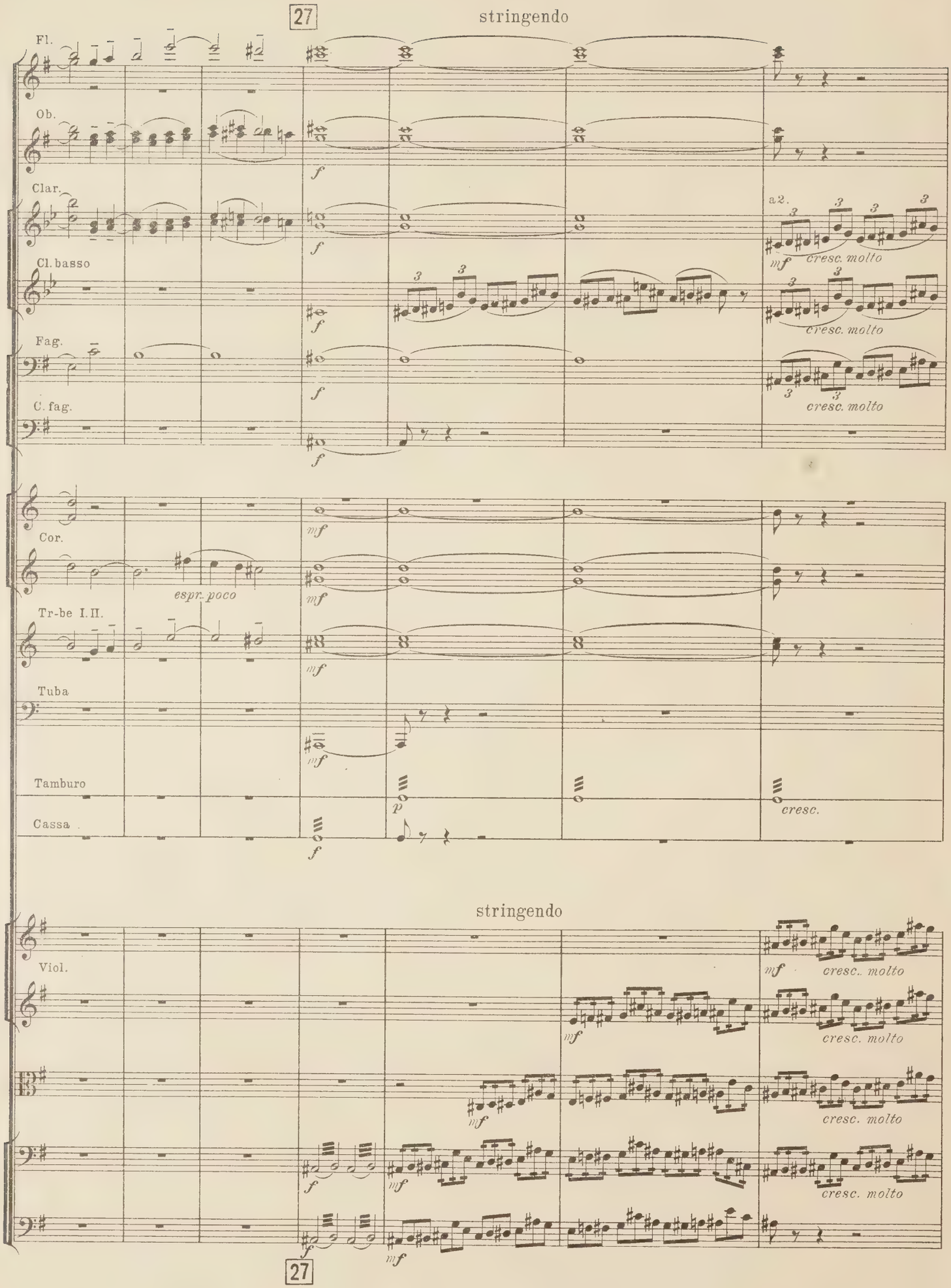
22


Fl.I.
Moderato. ♩ = 66.
23
Ob.
con sord.
pp
Cor. ingl.
con sord.
pp
Fag.
pp
con sord.
pp
con sord.
Cor.
p ben tenuto
a 2.
con sord.
III.
p
con sord.
I.
pp ben tenuto
Tr-be.
con sord.
pp
pp ben tenuto
Cassa.
p dim.
Moderato. ♩ = 66.
Viol. I div. a 3.
p
Viol. II div. a 3.
pp
6 Viole.
arco
pp
Tutte
p
arco
p
23


Allegro. ♩ = 132 (♩ = 𝅗𝅥)
24
Fl. I.
I. Solo.
Picc.
Solo.
Ob.
senza sord.
Cor. ingl.
senza sord.
Clar. basso
Fag. I. II.
senza sord.
Cor. I. II.
I.
Tr-be
Tamburo
cresc. poco
Allegro. ♩ = 132 (♩ = 𝅗𝅥)
crescendo molto
senza sord.
unis.
non div.
div. a 3.
cresc.
Viol.
senza sord.
unis.
pizz.
div. a 3.
arco
m.s.
cresc.
senza sord.
pizz.
div. a 3.
arco
non div.
div.
unis.
pizz.
pizz.
24


Moderato. ♩ = 66.
25
Allegro. ♩ = 132.
Fl.
p ben tenuto
Picc.
mp
Ob.
I.
p ben tenuto
Cor. ingl.
Clar.
f
Cl. basso
p ben tenuto
f
ben ten.
Fag.
p
C. fag.
senza sord.
Cor.
mf
senza sord.
Solo.
p ten.
Soli.
Tr-be
Tr-bne III.
Timp.
Tamburo
mf
Moderato. ♩ = 66.
Allegro. ♩ = 132.
con sord.
senza sord.
Viol.
pp
unis.
arco
f quasi trillo
25


26
Moderato. ♩ = 66.
Fl.
Picc.
Ob.
Clar.
Cl. basso
Fag.
a 2.
enh.
dim.
con sord.
Cor.
III. con sord.
Tr-be
Tamburo
cresc. poco
non div.
Viol.
cresc.
26

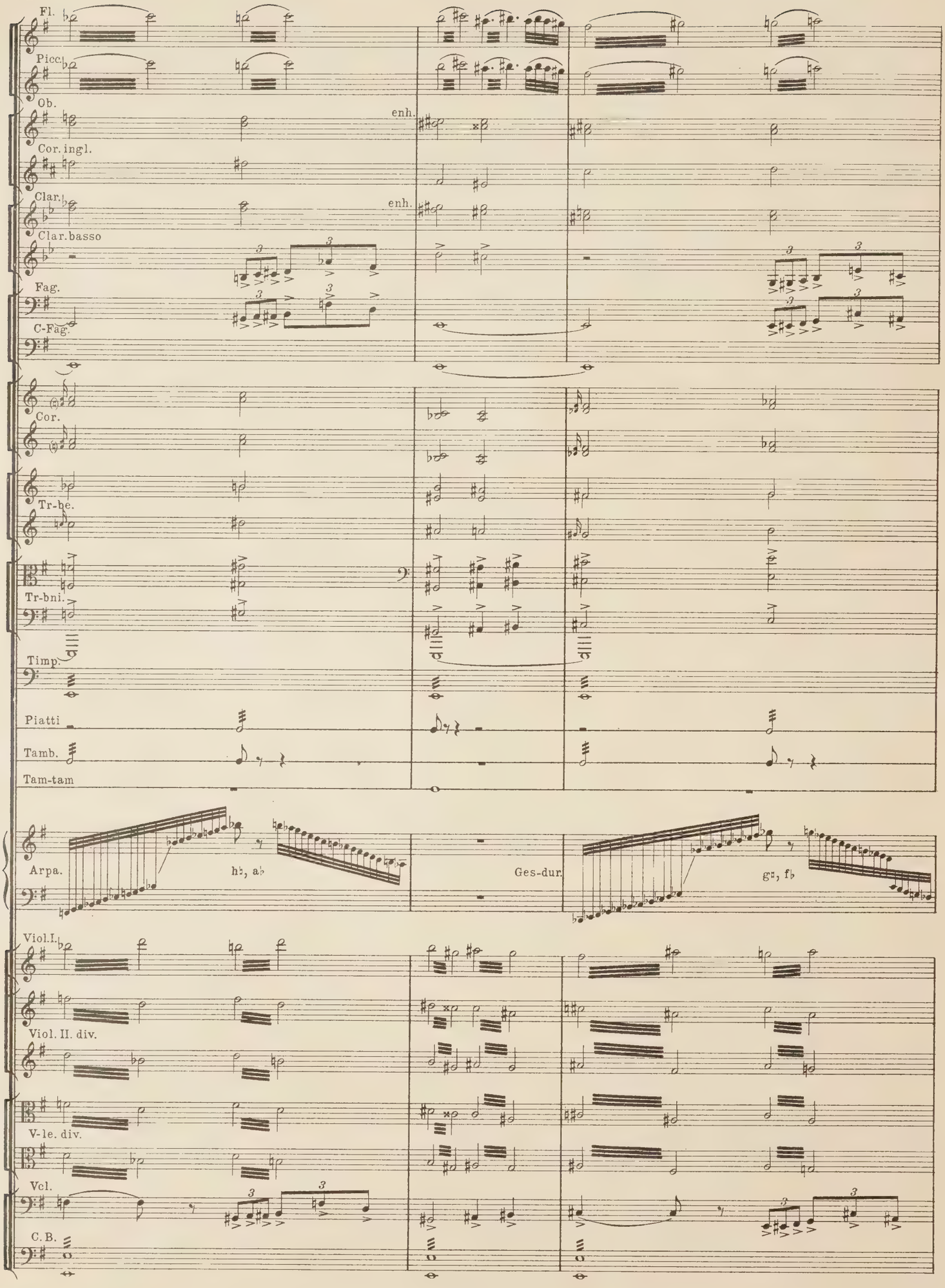

27
stringendo
Fl.
Ob.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C. fag.
a2.
cresc. molto
Cor.
espr. poco
Tr-be I. II.
Tuba
Tamburo
Cassa
cresc.
stringendo
Viol.
cresc. molto
27

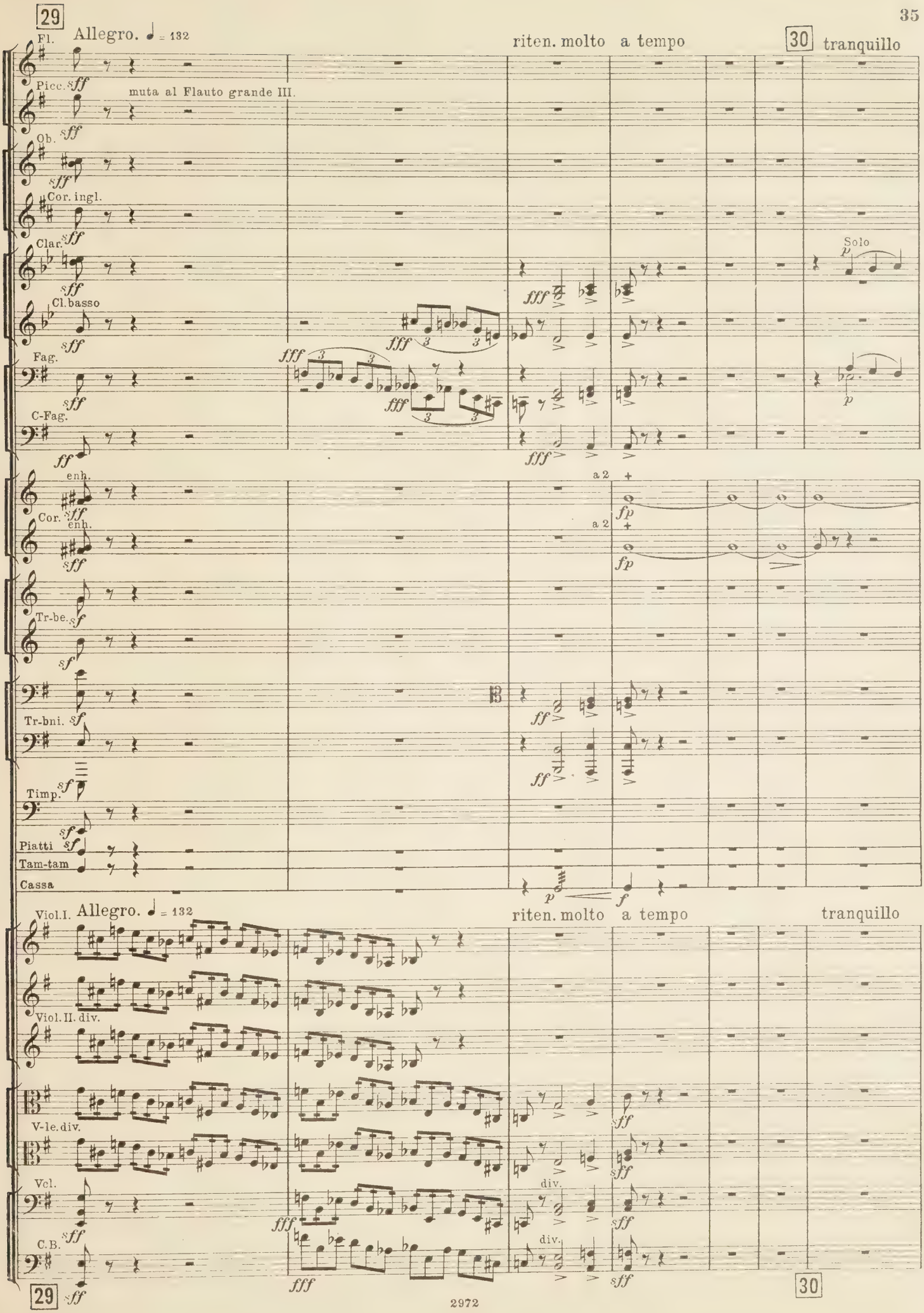
28 a tempo

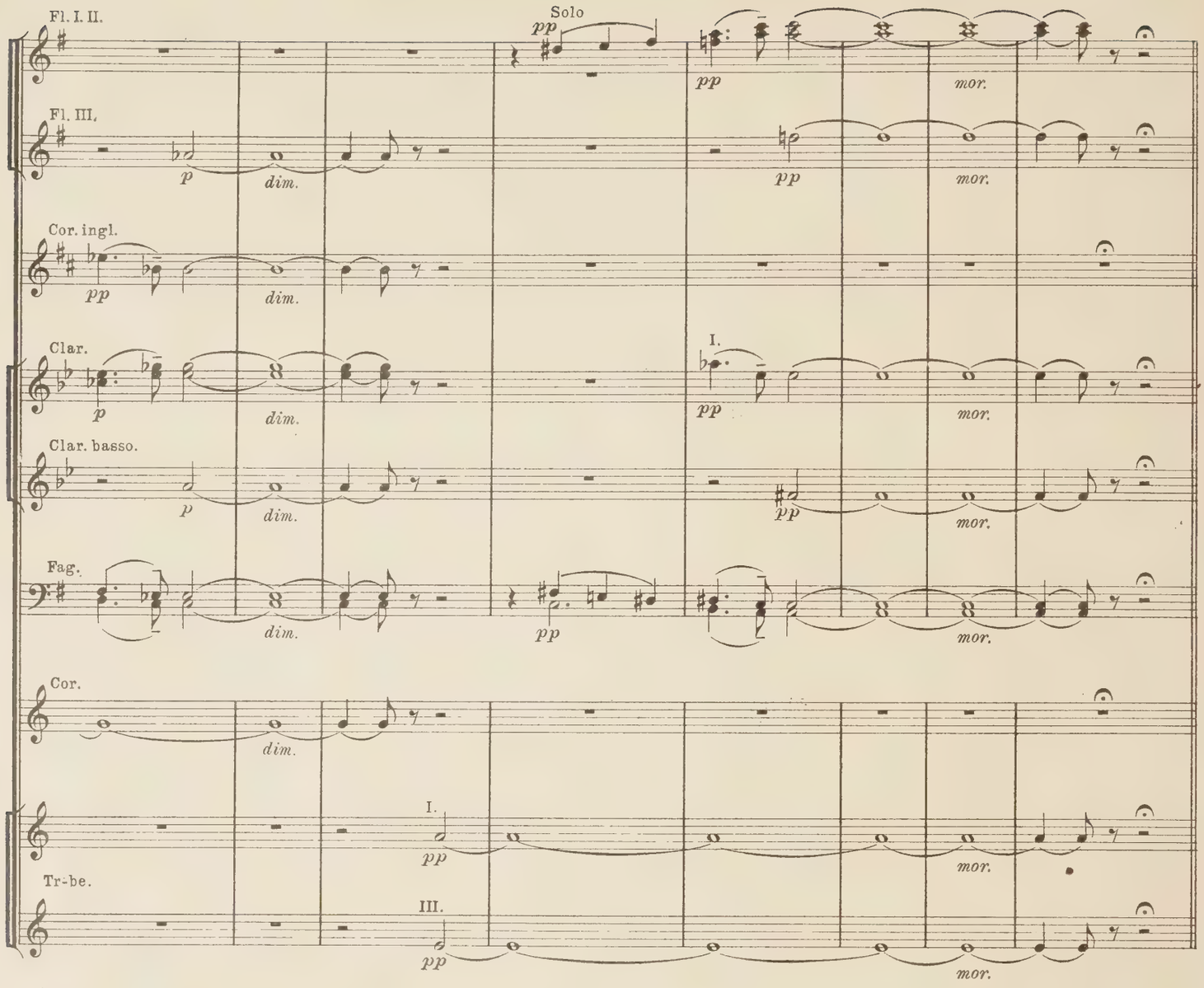
Fl.
Picc.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C. fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni e Tuba
Timp.
Piatti
Tamb.
Cassa.
Tam-tam
Arpa
Viol. I.
Viol. II div.
V-le div.
Vcl.
C-B.

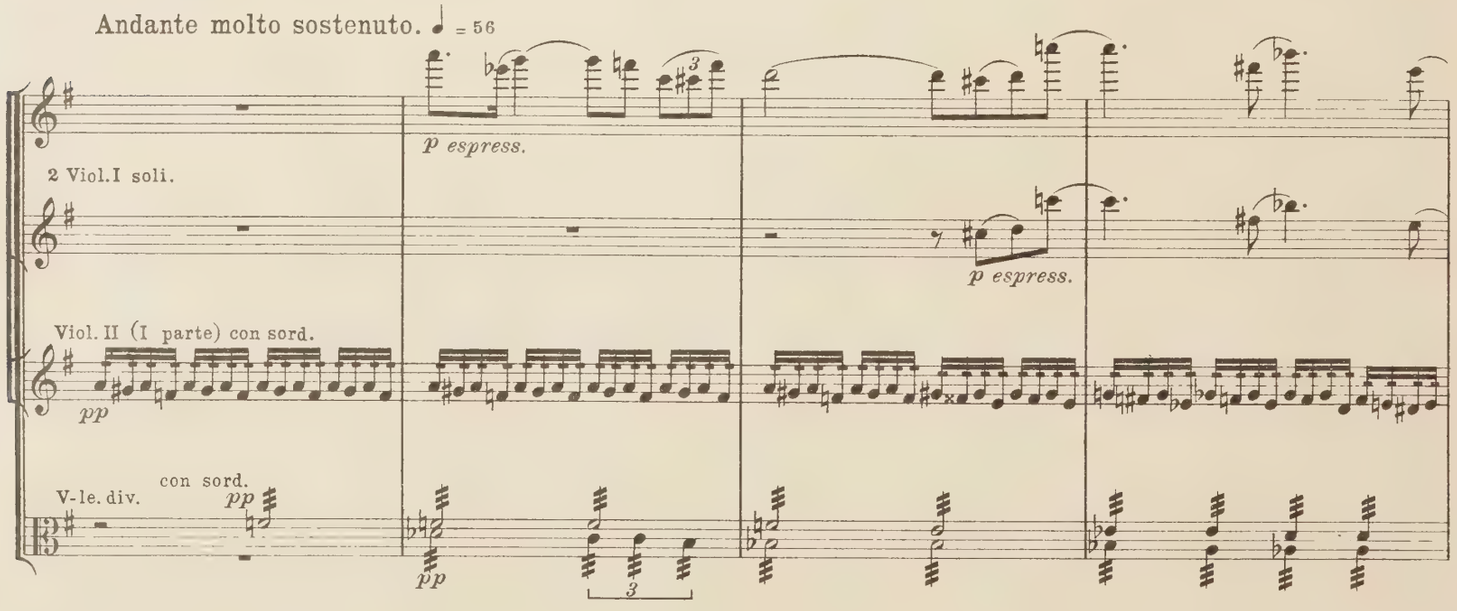
a2.
fff quasi trillo
fff
a 2.
senza sord.
ff
colla bacchetta
glissando
D-dur
B-dur
a tempo
fff non legato
non div.

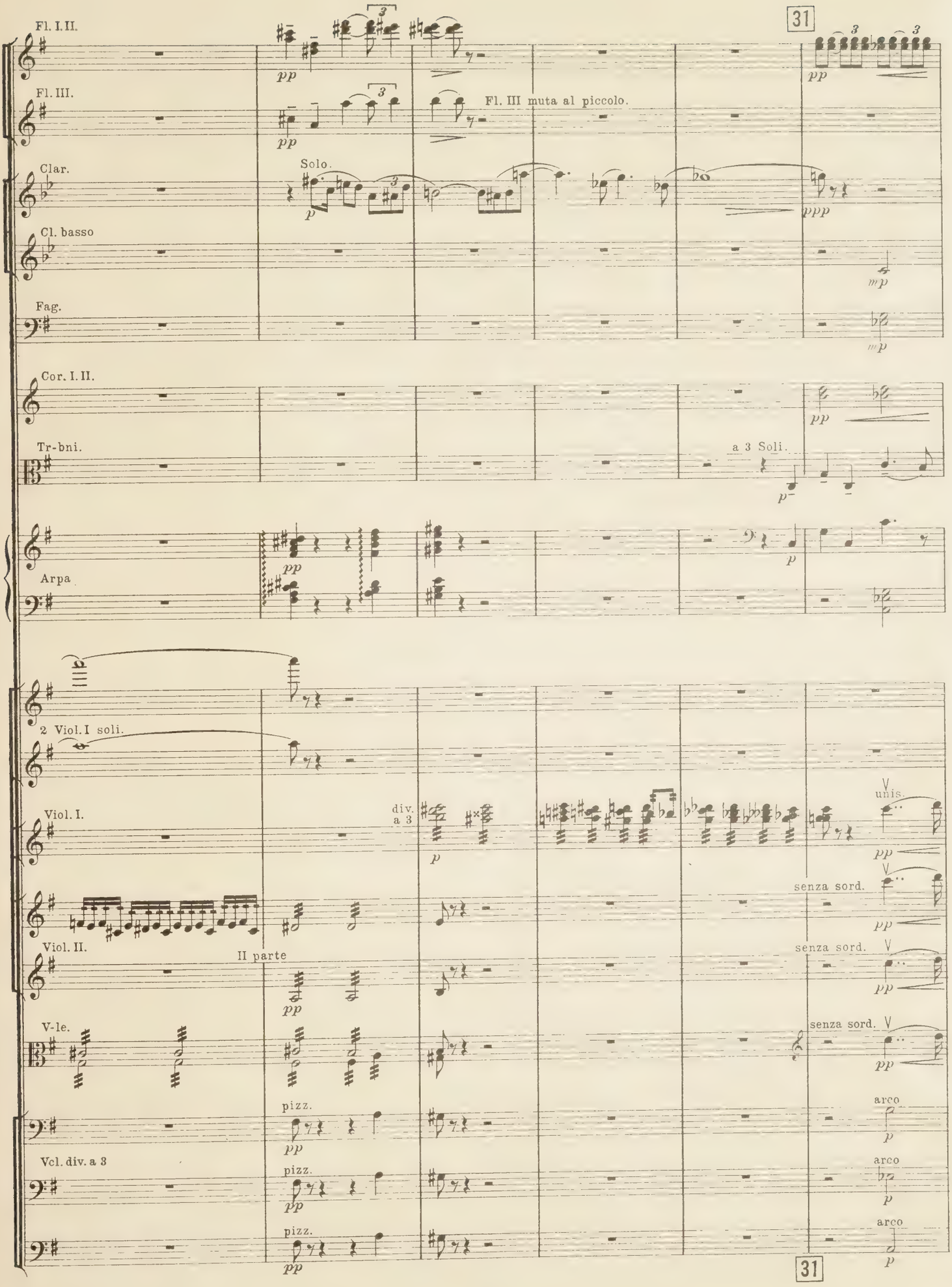
28

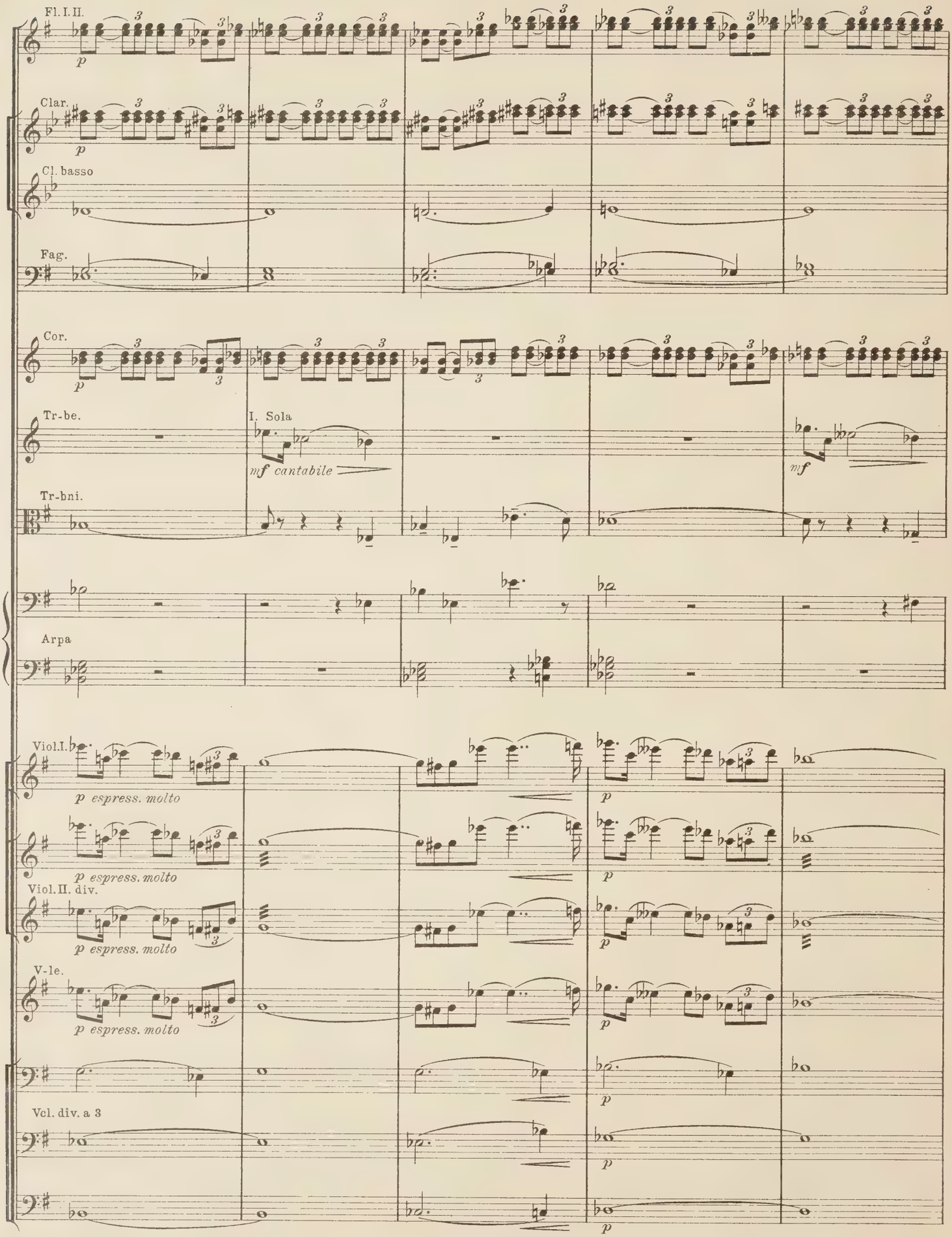

Fl.
Picc.
Ob.
enh.
Cor. ingl.
Clar.
enh.
Clar. basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
Timp.
Piatti
Tamb.
Tam-tam
Arpa.
h♭, a♭
Ges-dur.
g♭, f♭
Viol. I.
Viol. II. div.
V-le. div.
Vcl.
C. B.

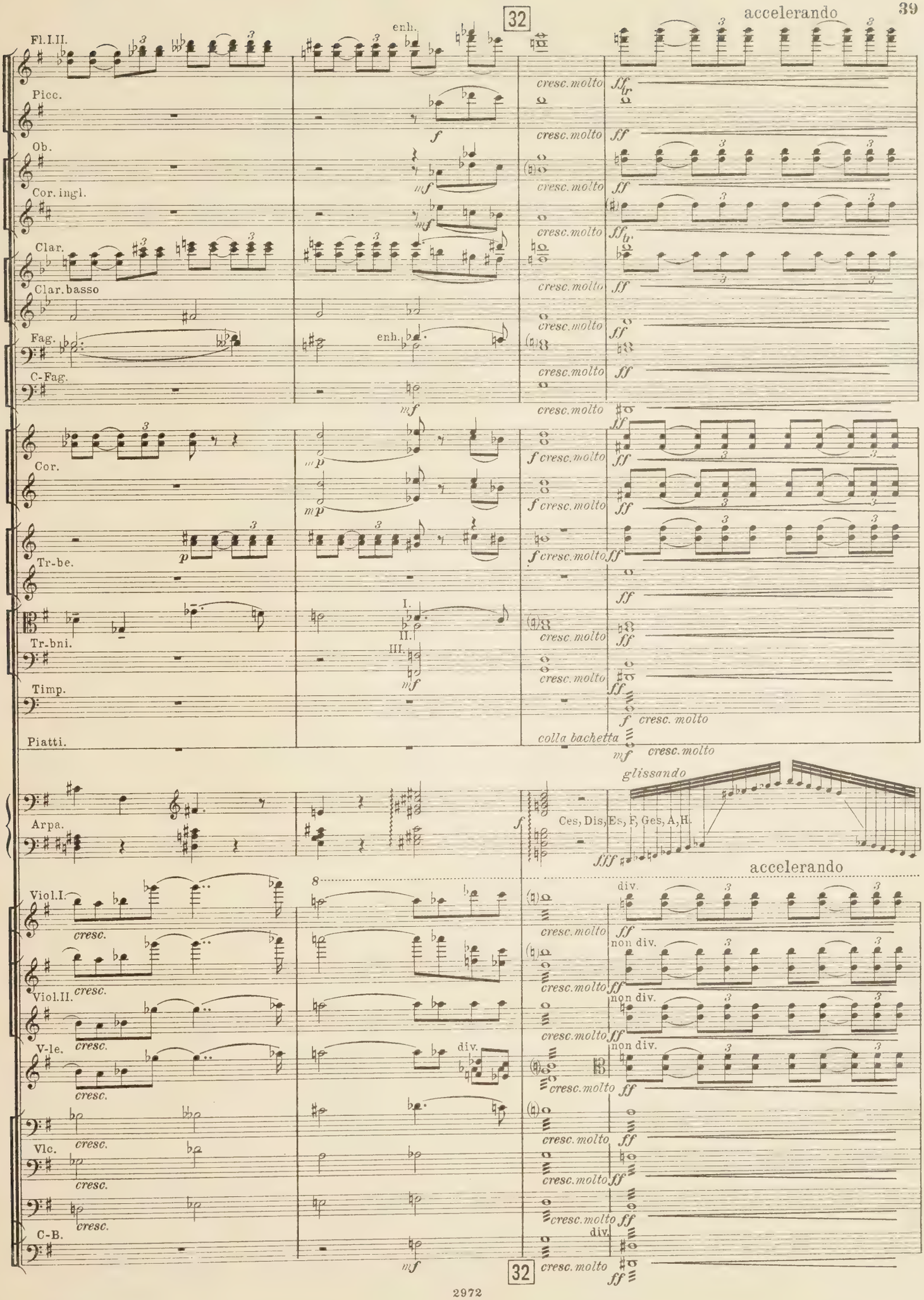

29
Allegro. ♩ = 132
riten. molto a tempo
30
tranquillo
Fl.
Picc.
muta al Flauto grande III.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Solo
Cl. basso
Fag.
C-Fag.
enh.
Cor.
a 2
Tr-be.
Tr-bni.
Timp.
Piatti
Tam-tam
Cassa
Viol. I.
Allegro. ♩ = 132
riten. molto a tempo
tranquillo
Viol. II. div.
V-le. div.
Vcl.
C.B.
div.
29
30


Fl. I. II.
Solo
pp
mor.
Fl. III.
p
dim.
pp
Cor. ingl.
Clar.
I.
Clar. basso.
Fag.
Cor.
Tr-be.
III.


Andante molto sostenuto. ♩ = 56
p espress.
2 Viol. I soli.
Viol. II (I parte) con sord.
V-le. div.
con sord.


Fl. I. II.
Fl. III.
Fl. III muta al piccolo.
Clar.
Solo.
Cl. basso
Fag.
Cor. I. II.
Tr-bni.
a 3 Soli.
Arpa
2 Viol. I soli.
Viol. I.
div. a 3
unis.
senza sord.
Viol. II.
II parte
senza sord.
V-le.
senza sord.
pizz.
arco
Vcl. div. a 3
pizz.
arco
pizz.
arco
31
31


Fl. I. II.
p
Clar.
p
Cl. basso
Fag.
Cor.
p
Tr-be.
I. Sola
mf cantabile
mf
Tr-bni.
Arpa
Viol. I.
p espress. molto
p espress. molto
Viol. II. div.
p espress. molto
V-le.
p espress. molto
Vcl. div. a 3
p
p
p
p
p
p


32
accelerando
Fl.I.II.
Picc.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Clar.basso
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
Timp.
Piatti.
Arpa.
Viol.I.
Viol.II.
V-le.
Vlc.
C-B.
enh.
cresc. molto
glissando
Ces, Dis, Es, F, Ges, A, H.
colla bachetta
div.
non div.
cresc.
32

riten. a tempo

33

Fl.

Picc.

Muta al Fl. grande III.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Cl.basso

Solo.

dolce ed espress.

Fag.

I. Solo.

dolce ed espress.

C-Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

Timp.

Piatti.

Tam-tam.

dim.

Arpa.

riten. a tempo

Viol.I.

Viol.II.div.

mf dim. molto

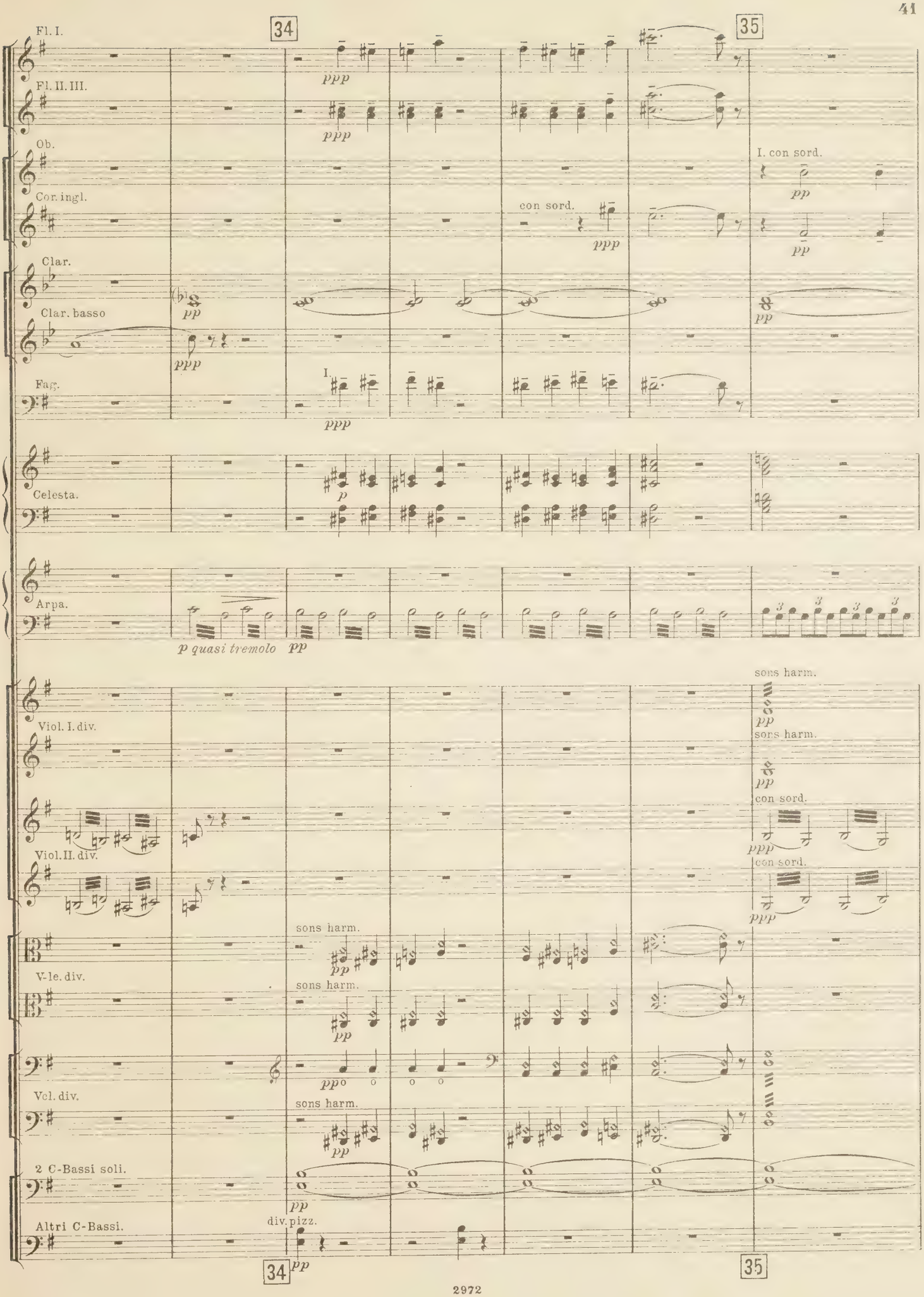
pp

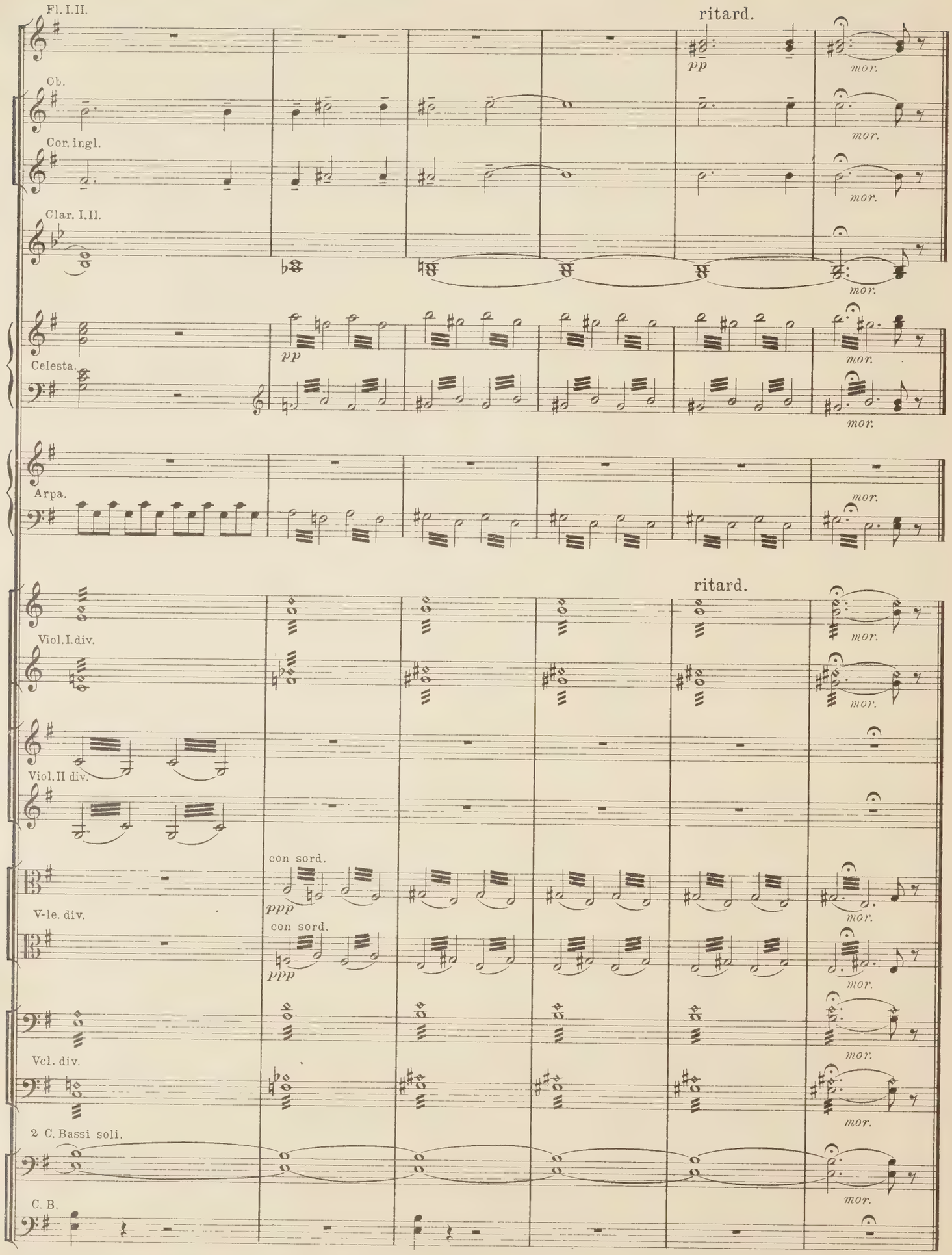
V-le.

Vcl.

C.B.

33


34
35
Fl. I.
Fl. II. III.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Clar. basso
Fag.
Celesta.
Arpa.
p quasi tremolo pp
Viol. I. div.
Viol. II. div.
V-le. div.
Vcl. div.
2 C-Bassi soli.
Altri C-Bassi.
I. con sord.
con sord.
sons harm.
div. pizz.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre) Op. 55. 5me Symphonie (en Si♭) pour grand Orchestre.

	M.	R.
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires . . à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew	6.50	2.30

— **Op. 57. Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.

Partition d'orchestre	140.—	49.—
Parties d'orchestre	140.—	49.—
Parties supplémentaires . . à	9.—	3.15
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50

— — **Morceaux séparés.**

Acte I.

No. 1. Introduction.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 2. Grande Valse.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . à	—.50	—.20

No. 3. Prélude et la Romanesca.

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 4. Grand Adagio.

Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 5. Valse fantastique.

Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 6. Variations I—III et Valse.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 7. Coda.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires . à	—.40	—,15

Acte II.

No. 8. Grand Pas d'action.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 9. Variation I.

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 10. Variation II.

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	2.50	—.90
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 11. Variation III.

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . à	—.20	—.10

No. 12. Variation IV.

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . à	—.20	—,10

No. 13. Grand Coda.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 14. Entrée des jongleurs.

Partition d'orchestre	1.—	—.35
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins.

Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 16. Grand Pas espagnol.

Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 17. Danse orientale.

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . à	—.20	—.10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 57. Raymonda. Morceaux séparées.

Acte III.

No. 18. Entr'acte et Cortège hongrois.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 19. Grand Pas hongrois.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 20. Danse des enfants.

Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 21. Entrée et Pas classique hongrois.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

No. 22. Variations I—IV.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 23. Coda.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15

No. 24. Galop.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . à	—.50	—.20

No. 25. Valse (Morceau supplémentaire).

Partition d'orchestre	1.—	—.35
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10

— **Op. 57a. Suite pour Orchestre** tirée du Ballet „Raymonda".

Partition d'orchestre	11.—	3.85
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires . . à	1.60	—.60

— **Op. 58. 6me Symphonie, en Do, pour grand Orchestre.**

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	33.—	11.55
Parties supplémentaires . . à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Rachmaninoff	5.50	1.95

— **Op. 61. Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte par Marius Petipa.

Partition d'orchestre	50.—	17.50
Parties d'orchestre	50.—	17.50
Parties supplémentaires . . à	3.—	1.05
Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75

— — **Morceaux séparés.**

No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte - Musette, Sarabande et Farandole.

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.60	—.60

No. 2. Grande Valse.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.—	—.35

No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires . à	—.50	—.20
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.—	—.35

No. 4. Grand Pas des fiancés.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—.80	—.30

No. 5. La fricassée.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—.80	—.30

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux par Marius Petipa.

	M.	R.
Partition d'orchestre	50.—	17.50
Parties d'orchestre	50.—	17.50
Parties supplémentaires . à	3.—	1.05
Réduction pour Piano par l'auteur	5.—	1.75

— Op. 67a. **L'Hiver.** 1er tableau du Ballet „Les Saisons".

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . à	1.—	—.35

— Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre.

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano seul par l'auteur	—.80	—.30

— Op. 69. **Intermezzo romantico** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 73. **Ouverture solonnelle** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 76. **Marche sur un thème russe** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50

— Op. 77. **7me Symphonie en Fa** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	32.—	11.20
Parties supplémentaires . à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

Glinka (M.). **Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
La même, petit in-8°	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.20	—.45

— **Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.** Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.

Partition d'orchestre	1.60	—.60
La même, petit in-8°	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—.35

— **Kamarinskaïa.** Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.

Partition d'orchestre	1.60	—.60
La même, petit in-8°	—.60	—.25
Parties d'orchestre	2.50	—.90
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—.35

— **Valse-Fantaisie** pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.

Partition d'orchestre	1.80	—.65
La même, petit in-8°	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires . . à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—.35

Compositions pour Orchestre.

Glinka (M.) **Le Prince Kholmsky.** Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Sergennois. — **Fürst Cholmsky.** Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimky-Korsakow et A. Glazounow.

	M.	R.
Partition d'orchestre	4.50	1.60
La même, petit in-8°	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	2.—	—.70

— — **Séparément: Ouverture.**

Partition d'orchestre	1.60	—.60
La même, petit in-8°	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires . à	—.30	—.10
Pour Piano à 4 mains	—.80	—.30

Kopylow (A.). Op. 10. **Scherzo** en La pour Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

— Op. 14. **Symphonie en ut** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires . . à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

Liadow (Anatole). Op. 19 **Mazurka.** Scene rustique près de la guinguette, pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65

— Op. 49. **Polonaise** pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.)

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestse	8.50	3.—
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Lawrow	1.60	—.60

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. **Fantaisie sur des thèmes serbes** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 28. **Ouverture sur des thèmes russes** (Ré) pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires . . à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 29. **Conte féerique** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires . . à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

— Op. 31. **Symphoniette** (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre.

Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires . . à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artcibouchеff	4.—	1.40

— Op. 32. **3me Symphonie** (en Ut) pour Orchestre.

Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires . . à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)

	M.	R.
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	16.—	5.60
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65

— Op. 35. **Scheherazade, d'après „Mille et une nuits".** Suite symphonique pour Orchestre.

Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	5.50	1.95

— Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	2.50	—.90

— **Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar".**

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Pour Piano (à 2 mains)	1.40	—.50

— **Nuit sur le Mont Triglav.** 3me acte de l'Opéra-Ballet „Mlada". Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur.

Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	1.80	—.65

— **Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada". Complète.**

Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	—.80	—.30

Séparément.

No. 1. Introduction.

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

No. 2. Rédowa.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15

No. 3. Danse lithuanienne.

Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

No. 4. Danse indienne.

Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

No. 5. Cortège.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15

— **Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Orchestre.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Pour Piano seul	1.60	—.60

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre.

	M.	R.
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 2. Tableaux VI et VII. (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
No. 3. Polonaise. (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 4. Tableau VIII. (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15

Scriàbine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre.

Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.20	—.45

— Op. 26. **Symphonie** (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à M. —.20 = R. —.10)	—.80	—.40
Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à M. —.20 = R. —.10)	—.40	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	6.50	2.30

— Op. 29. **2me Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	35.—	12.25
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati	8.—	2.80

Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 40a. **Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages"** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	24.—	8.40
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Stcherbatcheff (N.) Op. 33. Sérénade pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20	—.45
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	—.80	—.30

— **2 Idylles pour Orchestre.** (No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.)

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Tanéïew (S.). Op. 6. **Ouverture de l'Orestie,** trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.

Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

— Op. 12. **1re Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	35.—	12.25
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Compositions pour Orchestre.

Tanéïew (S.). Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie".

	M.	R.
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano par l'auteur	—.60	—.25

Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) **Ouverture** pour le drame „L'Orage" d' A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.05

— Op. 77. (Oeuvre posthume.) **Fatum. Poème symphonique** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.05

— Op. 78. (Oeuvre posthume.) **Le Voyvode.** Ballade symphonique pour Orchestre.

Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.50	1.25

Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.40	—.50

— Op. 12. **Scène dans la caverne des sorcières** (IVme acte, scène 1re) de la tragédie „Macbeth" pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrow	5.—	1.75

Wihtol (Joseph). Op. 4. **La fête Lihgo.** Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 21. **Ouverture dramatique** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

Zolotareff (B.). Op. 4. **Fête villageoise. Ouverture** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 7. **Rhapsodie hébraïque** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3.

	M.	R.
Partition	1.—	—.35
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.—	—.75

— Op. 23. **2me Sérénade pour Orchestre à cordes.**

Partition	—.60	—.25
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 30 Pf. = 10 Cop.)	1.80	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	—.80	—.30

— Op. 38. **La caressante.** Polka pour Orchestre d'archets.

Partition	—.50	—.20
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. = 10 Cop.)	1.50	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20	—.45

Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). **Les Vendredis.** Polka pour Orchestre d'archets.

Partition	1.—	—.35
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.—	—.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.40	—.50

Fanfares.

Liadow (A.) et **Glazounow** (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.

Partition	1.—	—.35
Partition et parties séparées	3.—	1.05
Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow.

Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

Liadow (Anatole). Op. 32. **Une tabatière à musique.** Valse-badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur.

Partition et parties séparées	2.50	—.90

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).

Partition	—.40	—.15
Partition et Parties séparées	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse

	3.—	1.05

Flûte et Piano.

Akimenko (Th.). Op. 14. **Idylle** pour Flûte avec accompagnement de Piano

	1.20	—.45

Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. Rêverie pour Cor et Piano

	1.—	—.35

Cor anglais.

Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Cor anglais avec Piano

	1.40	—.50

C. G. Röder, Leipzig.